

ЖУРНАЛ  
ЦЕНТРА ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
осень 2022 №37



Клуб  
«Шагол»

Клуб  
«Чайка»

Клуб  
«Спектр»

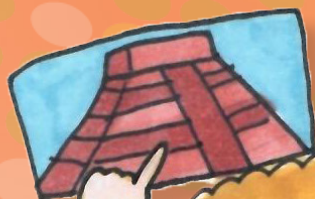
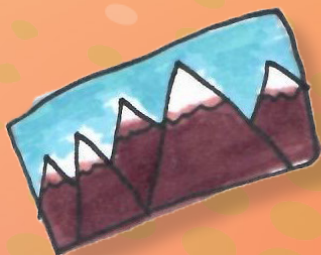
Клуб  
«Улыбка»

Клуб  
«Юниор»

Клуб  
«Темп»

Клуб  
«Эдельвейс»

Клуб  
«Эра»



Тема номера:  
в гостях хорошо,  
а дома – лучше!







## УДИВИТЕЛЬНОЕ – РЯДОМ!

**Елизавета Васильевна Кокурина**, педагог-организатор Центра внешкольной работы г. Челябинска и основатель поездок под общим названием «Удивительное рядом», поделилась историей создания и дальнейшей жизни своего проекта. Быть может, удивительное действительно рядом? Сейчас узнаем!



**ДАРИНА СИБИРКИНА**  
11 КЛАСС

– Елизавета Васильевна, что стало для вас стартовой точкой для того, чтобы заняться этим проектом?

– Проект «Удивительное рядом» существует четыре года, а затевался просто как досуг, чтобы дети с родителями могли отдохнуть в поездке. Были организованы воскресные мероприятия: праздники для детей, мастер-классы для родителей. Потом мы решили, что надо куда-то ездить, расширять свои горизонты и кругозор.

6 октября 2019 года у нас состоялась первая поездка. Мы тогда отправились в Кыштым и его окрестности: посетили Каолиновый карьер, набережную, Сугомакскую пещеру. Как говорится, первый блин вышел не комом – собралось много народу, практически полный автобус, и поэтому мы подумали, что надо продолжать.

Поездки у нас были раз в месяц, потом приостанавливались в разгар пандемии. После периода самоизоляции возобновилось с новой силой: чаще, больше и интереснее!

Это моя личная инициатива, моё, можно сказать, хобби. В материальном смысле ничего с этого не имею,

только в эмоциональном плане – кучу ярких впечатлений и знакомства с интересными людьми, которые приходят в нашу группу.

– Думаю, за время поездок накопилось много историй...

– Да, самая яркая история – это про Шихан! Мы туда поехали без инструктора, потому что пятеро из группы уже были там, кто-то и не раз. Решили, что сами найдём дорогу, но оказалось, что пошли не туда.

### ПОВОРОТ НЕ ТУДА

Сначала нам всё нравилось: прошли через подсолнечное поле и речки, дошли до железной дороги. И тут я поняла, что мы идём не туда. К счастью, увидели дровосеков на больших машинах.

– Нам куда двигаться, чтобы выйти на Шихан? – спрашиваю их.

– Обратнo, – говорят дровосеки.



Е. В. Кокурина

– Нет, обратнo мы точно не пойдём, нас так много, нужно дойти до цели. Может, ещё какой-то вариант есть?

– Есть ещё вариант по рельсам...

Около шести километров мы шли до железной дороги, потом ещё четыре – до самих Аракульских Шиханов. Я предлагала группе остаться в местном посёлке и подождать нас, но все захотели пойти вместе.

В этой же поездке у нас мальчик шёл, а он маленький, ему пять лет, и я папе говорю:

– Возьмите его как рюкзак сзади на спину: и ему легче будет, и вам его на руках не тащить.

– Он боится так «ездить».

Когда мы вернулись с того своего «заблуждения», в какой-то момент оборачиваюсь, смотрю: мальчик сидит у папы как рюкзак и уже вообще ничего не боится.

Спустились обратнo к автобусу мы очень поздно, водитель сказал, что уже готов был вызвать МЧС, чтобы нас искали. Тем не менее, всё прошло хорошо, несмотря на то, что мы заблудились.

После этого случая мы уже никогда не ездим без инструктора, даже по тем маршрутам, в которых я уверена. И это очень правильно, ведь инструктор даёт такие советы, о которых мы сами никогда не знали.

### КТО КОГО БОИТСЯ?

13 марта мы ходили на Двуглавую сопку, на Таганай. Спуск был сложным. Видимо, раз шли последними, нашу дорожку раскатали, поэтому спустились к Белому ключу уже за темнo. Шли плотничком: 40 человек, друг за другом, нога в ногу.



Это было безумно красиво: идёшь, а над тобой светит очень красивая луна. Ещё и зимний лес, темнота... Не жутко, но муражки по коже не только от мартовского мороза. Всё-таки это национальный парк и там водятся всякие звери. Как нам сказал инструктор, они сами нас боятся, но эмоции всё равно запоминающиеся!

### **БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ...**

Ещё одна весёлая история произошла с нами во время поездки в Сысерть. Наши ребята увидели там какие-то красивые качели, такие длинные, широкие... необычные!

Уселась на них два парня и не хотели никого пускать. Девчонки им говорят, что хватит уже, а они ни в какую – не накачались ещё.

Вдруг подходит наш экскурсовод и говорит, что это «Качели любви». Влюблённые пары и молодожёны приходят сюда, чтобы укрепить свои отношения. Конечно, этих парней как ветром сдуло сразу с этой качели! Мы над ними потом долго смеялись.

Когда мы вернулись туда через полтора года, я рассказала про эти «Качели любви», и все захотели на них покачаться: и те, кто с парами, и те, кто одинок, чтобы найти свою вторую половинку.

Тогда набережная как раз была на реконструкции, и качели перекрыли забором. Но разве нашу удивительную группу что-то остановит на пути к любви? Я сказала, что если пролезет голова, то пролезет всё остальное. И пошла первая. В итоге мы снова покачались на этих, тогда уже закрытых, «Качелях любви»!

– Ваши поездки, по большей части, проходит без интернета? Нет такого, что люди в телефонах «залипают»?

– В этом просто нет необходимости – такая красота кругом! Правда, рань-



Сысерть, «Качели любви»

ше включали навигатор, а он иногда нас странно вёл. Но сейчас с нами ходит инструктор Сергей, у него есть карта, которая и без интернета прокладывает маршрут, и он нас ведёт строго по нему.

– За это время множество людей сближается между собой. Сложно завершать поездки и расставаться с новыми знакомыми?

– Да, каждый раз трудно расходиться. Особенно если это поездки выходного дня, и мы едем куда-то с ночёвкой. Очень сближаемся, поэтому хочется подольше сохранить эти эмоции, пообщаться при расставании.

У нас действительно очень дружный коллектив, и я всегда говорю, что мы едем группой туристов, а возвращаемся командой.

Есть негласные правила: все друг другу помогают. Недавно с нами ездили пенсионеры, и одной бабушке было совсем тяжело идти. А ещё был мальчик, который по дороге нашёл палку, шёл с ней гордо и никому её не отдавал. Мы ему объяснили, что он может отдать эту палочку бабушке – и ей будет легче идти. Он с радостью поделился своей находкой!

– Сложно ли сделать так, чтобы

участники поездки нашли контакт между собой?

– У нас никогда не было серьёзных конфликтов, только если по мелочи. Особенно дружно ведут себя дети: они сразу находят общий язык, вместе бегут играть.

Единственное, иногда мне задают совершенно глупые вопросы, на которые приходится отвечать, потому что я организатор. Например, просят назвать статистику укусов клеща за последние три года. Или спрашивают о технологии приготовления сыра в монастыре, потому что одна туристка где-то прочитала, что сыр там готовят неправильно. Я, конечно, ответила, что можно просто не покупать сыр.

Был вопрос, можно ли нырять в купель в храме в красном купальнике. Какая разница, спрашивается, в красном или в зеленом? Будут ли на Бажовском фестивале казачьи песни? И вопрос, который меня выбил из колеи: «Дадут ли нам сметану к супу в столовой?». Вот с этим бывает очень сложно работать.

Некоторые туристы недооценивают всю серьёзность ситуации, считают, что это дружеская поездка, и могут за день отказаться или просто не приехать. Мне приходится вкладывать свои деньги, чтобы поездка состоялась, и другие туристы поехали.

– Как организатор и постоянный участник поездок, можете дать какие-нибудь советы, поделиться секретиками? Может, сформировались небольшие традиции за время поездок?

– Традиций у нас много. Например, я всегда выдаю каждому «сладости для радости», как только мы отъезжаем, чтобы поездка прошла хорошо. В каждом нашем путешествии есть новенькие люди, а добрая примета – если с нами едут дети. →



Сплав по реке Ай





Ещё обязательно кто-нибудь должен опоздать, но вот последние две поездки у нас это не соблюдается, все почему-то приходят вовремя. Думаю, скоро у нас появится новая традиция – не опаздывать. (смеётся)

Насчет секретиков... думаю, первый в том, что никогда не нужно сомневаться, стоит ли ехать. Ведь это всегда какие-то новые впечатления, эмоции, знания и люди.

Когда меня спрашивают, зачем ехать второй раз по одному и тому же маршруту, всегда говорю: вы ведь ходите в парк Гагарина по одному, по второму, по четвёртому разу? Так почему бы не провести свой выходной в каком-то красивом природном месте в хорошей компании? Гарантирую – будет интересно!

И никогда не стоит сомневаться в своих силах. Бывает, спрашивают, а сколько мы пройдем, справится ли ребенок, смогу ли я? Как говорится, главная победа – это победа над со-



бой, и в нашей группе люди доказывают это. Всегда надо идти вперёд, каждая поездка – это шаг вперёд к чему-то хорошему.

– Вы оформляете фотоальбомы?

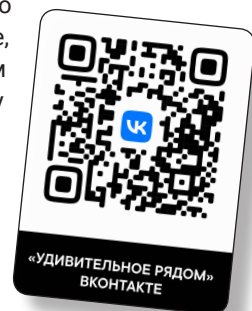
Может быть, сохраняете сувениры на память, чтобы воспоминания запомнились более красочно?

– У нас есть группа ВКонтакте «Удивительное рядом». Я её завела не так давно, в прошлом году, и постаралась со всех поездок разместить хотя бы одно фото. Ещё иногда делаю короткие видео и маленькие виртуальные экскурсии.

– Как можно записаться, чтобы принять участие в поездке?

– В этом как раз и поможет наша группа ВКонтакте. Это информативная страница о том, куда мы ездили и куда собираемся поехать.

А ещё можно просто обратиться ко мне, и я с удовольствием включу в нашу группу любого желающего. Бывает, у человека нет никаких соцсетей, и тогда я сообщаю все новости лично.



## ЛЕТО, ТАНГО, ЛИВЕНЬ

24 июня. Я уже хотела отложить вечернюю велопрогулку из-за собравшихся чёрных туч и духоты. Но всё-таки решилась прокатиться до пешеходной улицы в центре города.



**АННА ФОРТЫГИНА**  
10 КЛАСС

Там я и попала под ливень. Пришлось ехать обратно и одновременно искать место, где можно переждать непогоду. И вот, убегая от страшного грома и грозы, от шума и суетя-

щихся людей, которые искали, куда спрятаться, чтобы окончательно не промокнуть, я неожиданно очутилась на небольшой летней эстраде возле краеведческого музея. Это был фестиваль «Летняя эстрада».

Словно Алиса, которая перенеслась в Страну чудес с помощью Белого Кролика, я попала в тихий и скрытый от дождя дворик благодаря музыке, которую услышала, проезжая мимо. Припарковав велосипед к забору, я вошла.

\*\*\*

Сейчас стою среди небольшой компании людей, которые, вероятно,

тоже попали сюда случайно. Они, как и я, наблюдают за происходящим на летней эстраде. Около 50 человек, пожилых и молодых, непрерывно двигаются в танце. В таких вещах я особо не разбираюсь, так что, оглядевшись, подхожу к молодой девушке, которая сидит в беседке чуть поодаль от зрителей и работает на ноутбуке.

– Извините, пожалуйста, а вы не знаете, что тут происходит?

– Нет, – говорит девушка. – Я часто прихожу сюда вечером поработать в приятной атмосфере.

– А что они танцуют?

– Не знаю... Не разбираюсь в этом, но музыка напоминает танго.

Я благодарю девушку и снова погружаюсь в наблюдение за движениями на сцене. И ведь точно! Как я сразу не поняла по мелодии? Это танго!

Особенно удивляют пожилые пары. Видны их чувства, которые они вкладывают в каждое движение. Их искренность меня цепляет. На сцене люди знакомятся в танце, меняя партнёров, с каждым изменением темпа в музыке они узнают друг друга всё больше. Это не конкурс – люди просто наслаждаются вечером: кто-то танцует, а кто-то наблюдает за этим.







# МЕДИАФОРУМ «БЛОГОСФЕРА»

## СПЕЦИАЛИСТЫ ВСЕХ DIGITAL-НАПРАВЛЕНИЙ СОБРАЛИСЬ В ЧЕЛЯБИНСКЕ

Форум прошёл 15-16 октября на площадке ИЦАЭ Челябинска. Участниками стали начинающие журналисты, блогеры, копирайтеры, SMM-менеджеры, дизайнеры, фотографы и видеографы Челябинской области от 16 до 25 лет. Кроме классного мерча участники ожидали полезные лекции от спикеров – знатоков своего дела.



**ВИКТОРИЯ ЩЕЛЧКОВА**  
11 КЛАСС

Уже на входе в ИЦАЭ слышались популярные молодёжные песни. Оставив вещи в гардеробе, все участники должны были подойти к стойке регистрации. Меня встретили улыбочивые организаторы. Мы получили модный мерч и зашли на площадку.

Первое, что попало мне в глаза – фотозона. Яркая неоновая вывеска с надписью «Блогосфера» красовалась на стенде с тропическим фоном. «Вот это стиль!», – подумала я и решила осмотреться получше. На Led-экране, шопперах из мерча, футболках волонтеров и фотозонах – везде присутствовала надпись «Блогосфера». А цвет настроения мероприятия явно был розовым. Вот это настоящий бренд! Но внешний вид – не главная составляющая форума. Молодёжь – вот, кто является главной на этом мероприятии!

Мо-ло-дэжь! И её уже видно и слышно! Яркая, активная, полная идей – она кучками собралась на импровизированном танцполе в кинозале и была готова показать все свои

способности не только в медиа, но и в танцах. Уже чувствовалось, что форум сделан молодыми людьми для таких же молодых медиаучастников.

Это доказывают лекции на форуме. Не было никаких серьёзных «дядек», вещающих о сложных темах. Здесь только самые крутые и интересные спикеры, которые находятся на одной волне с целевой аудиторией форума. В одно время могло проходить несколько лекций по разным digital-направлениям: дизайн, SMM, копирайтинг и другие. Большую часть экспертов составили представители из региона, но были и спикеры федерального масштаба. Например, копирайтер платформы «Россия – страна возможностей» **Дарья Шишмаренкова**, SMM-менеджер агентства «Пикчер» **Андрей Кокин**, исполнительный директор «Лаборатории медиа» **Анастасия Косенчук**, известнейший медиаэксперт и медиаменеджер **Илья Лочканов**.

Нас даже учили создавать хорошие мемы! Каждый мог выбрать, что ему по душе. Все спикеры были рады пообщаться с участниками и поделиться своими фишками в течение двух дней проведения мероприятия. Никакого пафоса и серьёзных разговоров – только кайф и полезное времяпровождение!

На вечерней презентации успешных кейсов мы вдохновлялись молодыми руководителями, участниками известных продакшенов. Но после неё нас ожидало не менее классное мероприятие... Развлекательное шоу «Вечерний креатив»! Мы поделились на команды, придумали им



названия и начали проверять наши знания о digital-среде. Мероприятие включало в себя несколько этапов, один из которых проводился в формате телепередачи «Своя игра», где категориями были кино, реклама, музыка. Кто бы мог подумать, что моя способность запоминать ненужные вещи (а особенно песни) поможет мне в этом квизе... Так случайно выученный текст рекламы «распродажи на Алиэкспресс» и «Тантум верде форте» помог нашей команде выйти в финал!

За самим форумом стоит огромная работа организаторов. Мне удалось пообщаться с преподавателем журфака ЧелГУ, инициатором «Блогосферы» **Еленой Артемьевной Соломеиной** и узнать о планах на будущее:

«Я бы очень хотела сделать медиафорум выездным мероприятием для того, чтобы мы с участниками могли максимально погрузиться в атмосферу образования. Ребята бы смогли больше друг с другом пообщаться, сплотиться. А вообще хочется развить мероприятие из областного в какой-то более масштабный формат: сделать его окружным или всероссийским мероприятием, что, я думаю, у нас бы отлично получилось!»

Мероприятие вышло действительно насыщенным. Я обязательно посетую «Блогосферу» в следующем году!







# МЕДВЕДЬ ВСЁ БЛИЖЕ И БЛИЖЕ...

Если бы меня спросили год назад: «поедешь в тайгу отдохнуть?», то я бы категорично ответила «нет». Ведь горы ассоциируются с суровым холодом, а лес кишит насекомыми. О том, что там можно встретить ещё и медведей с волками, я даже не задумывалась. Однако этим летом мы с семьёй вшестером отправились на Алтай.



**КРИСТИНА СОГРИНА**  
9 КЛАСС

Нам предстояло за пять дней преодолеть туристический маршрут длиной около 50 километров. Замечательными попутчиками для нас стали конюх Артур и инструктор Даша. Именно они сделали эту поездку особенной.

Пока мы с двоюродной сестрой Аней проезжали мимо озёр, начали петь. В нашем репертуаре было абсолютно всё: начиная от Егора Крида до анекдотов.

По вечерам меня учили играть в карты Артур с конюхом другой группы – Муратом. Они мне советовали, как подкинуть или перевести карту, хотя сами проигрывали и проигрывали... Аня же абсолютно всегда выигрывала и довольная выходила из игры. В итоге нашим трофеем стали две банки мёда.

Алтай – воистину волшебное место. Там мы познакомились не только с новыми людьми, но и с лошадьми. Чем дальше были от цивилизации,

тем спокойнее становилось на душе. Совсем скоро я забыла о телефоне, иногда доставая фотик, чтобы запечатлеть невероятные красоты.

Прозрачные и холодные ручейки шумели где-то в чаще леса. Цоканье копыт убаюкивало, а гул дороги остался позади нас. В тайге все переживания исчезли. Будто сам мозг включил «автопилот» или режим перезагрузки. Но больше всего понравился момент во время нашей первой стоянки.

## **КАК МЫ ЧУТЬ НЕ СТАЛИ «ШВЕДСКИМ СТОЛОМ» ДЛЯ МЕДВЕДЯ**

Вы знали, что звери не идут куда глаза глядят? Как и люди, они предпочитают ходить по аккуратным дорожкам, которые сами и вытоптали. И, конечно, на таких тропинках ставить палатку или навес – одна из самых худших идей, что могла прийти в голову. Но мы, будучи первый раз в

походе, не обратили особого внимания на наше место для ночлега.

Подготовкой к ночлегу мы занимались ещё днём: решили расположиться между деревьями на холмике. А вот советы, где ставить навес, услышали лишь перед сном от Даши и Артура. Как только мы узнали про зверей, ходящих ночью по этим самым тропам, побежали осматривать наше местечко.

Торопливо стали светить фонариками во все стороны, разглядывать округу, и в один момент поняли... Мы были будто на местном перекрёстке – с трёх сторон тянулись звериные дорожки. Но было уже слишком поздно, и Даша с Артуром разрешили нам остаться на этом месте. Только проводили нас ехидной ухмылкой и фразой «Если встретите медведя – значит, такова ваша судьба».

Мы час не могли уснуть и истерично смеялись, шутили. Думали, что в любой момент может прийти медведь,



Фото из семейного архива





а у него как раз уже накрыт шведский стол.

Наутро, проснувшись целыми и невредимыми, мы чувствовали себя победителями. Казалось, сама тайга запомнила нас надолго.

### ASMR ЦАРЯ ТАЙГИ

Оказывается, медведи ходят подобно кошкам. То есть передвигаются беззвучно, и путешественник сможет их услышать, только когда косолапый начнёт принюхиваться и фыркать в лицо. И после того, как нам это рассказали, мы все пошли на боковую:

кто-то ночевал в палатке, кто-то под корнями кедра в спальном мешке.

Ранее утро. Просыпаюсь от того, что кто-то, шумно похрюкивая, принюхивается к краю палатки, где спит папа. Лежу, ничего не понимаю. Надо ли петь во весь голос наш с инструктором «анти-медвежий код»? Но вместо того, чтобы запеть «Вы-выходила на берег Катю-юша», я просто решила продолжить спать. Выйти из палатки не осмелилась, поэтому остается гадать, кто же был по ту сторону тоненькой стенки. Может, собака? Или всё-таки медведь?..

\*\*\*

Эта поездка стала для меня невероятным опытом, знакомством с новой культурой. Оказывается, столько всего можно попробовать и изучить за пять дней! Узнала довольно много про коней, например, как с ними себя вести, как подружиться. Кони, фырчащие и спокойные, стали верными компаньонами для меня и моей семьи.

Но что же насчет главного злодея – медведя? Мы с ним так и не встретились вплоть до последней ночи. Тогда он был ближе всего к нам...

Даша жгла костер и кипятила воду, пока наша группа сидела кружочком. Все друг с другом разговаривали. Вдруг резко Даша цыкнула, чтобы мы затихли, и стала прислушиваться. Подошёл Артур, сделал то же самое.

Минутное молчание прервалось протяжным рёвом. Однако костёр нас спас: медведю не понравился дым, унесённый ветром в его сторону. Даша успокоила, объяснив, что медведь сюда не зайдёт – пламя пугает...

Эту поездку я запомню надолго. Пугающие мистические истории Алтая, общение с конями и коренными жителями, местная еда, которую нам дали попробовать – всё это надёжно отпечаталось в моей памяти.

## ГОЛОДНОЕ УТРО

Однажды я очень торопился в школу, поэтому не успел позавтракать. Я был очень голоден. Выйдя из подъезда, почувствовал в животе тихое урчание.



КИРИЛЛ ЗУБКОВ  
7 КЛАСС



Рисунок  
С.Магафуровой

Шёл я, шёл и увидел яичницу солнца. Из земли высовывались яблочные леденцы деревьев. На дороге стоял красный помидор автомобиля. По пути я увидел коробочку сока с соломинкой, но это был квадратный дом с антенной. Карусель во дворе я принял за пиццу.

Еле-еле прошёл мимо кафе – там стояла стеклянная ваза с мороженым. Из булочной тарасились раз-

ноцветные глаза пончиков, из кофейни утренний ветерок доносил до меня нежный аромат кофе. Но я не зашёл в кафе. Я обладал силой воли и знал, что если сделаю остановку, то опоздаю в школу.

Зайдя за угол, я увидел шашлычную «Бекончик». Хмм, сразу же пошёл в обход. О, этот прекрасный запах жареных шашлыков выворачивал душу моего желудка наизнанку!

Иду к перекрёстку. Осталось сделать несколько шагов, чтобы оказаться на противоположной стороне дороги. Там школа, где я учусь. Как назло красный, а рядом рекламный щит супермаркета. Реклама KFC, «The best things are meant to be shared!». Превосходно зная английский – ещё бы, ведь мама, как назло, учитель английского языка – на ходу перевёл: «Лучшими вещами принято делиться». и нарисованы крылья, ноги – конечно, куриные, а вы что подумали? И нет, не хвосты, а картошка фри, просто фри. Но почему-то всё-таки платно. «Кто бы поделился...», – вздохнул я, ускорив шаг.

Наконец-то зелёный! Я со всех ног побежал, не оглядываясь и не смотря по сторонам. Уже в школе, доставая учебники и тетрадки, на дне рюкзака я увидел свёрток. Оказалось, что внутри были пирожки. Как же всё-таки хорошо, когда о тебе есть кому позаботиться. С этого момента день у меня был просто замечательный!





# ЛЮБОВЬ. СВОБОДА. МИР!

Слышали ли вы что-нибудь о путешествиях хиппи? Мне всегда было интересно увидеть мир глазами другого человека. Девушка Анастасия ненадолго погрузит нас в мир хиппи, путешествующих по России. Развеет стереотипы, поделится интересными фактами и историями.



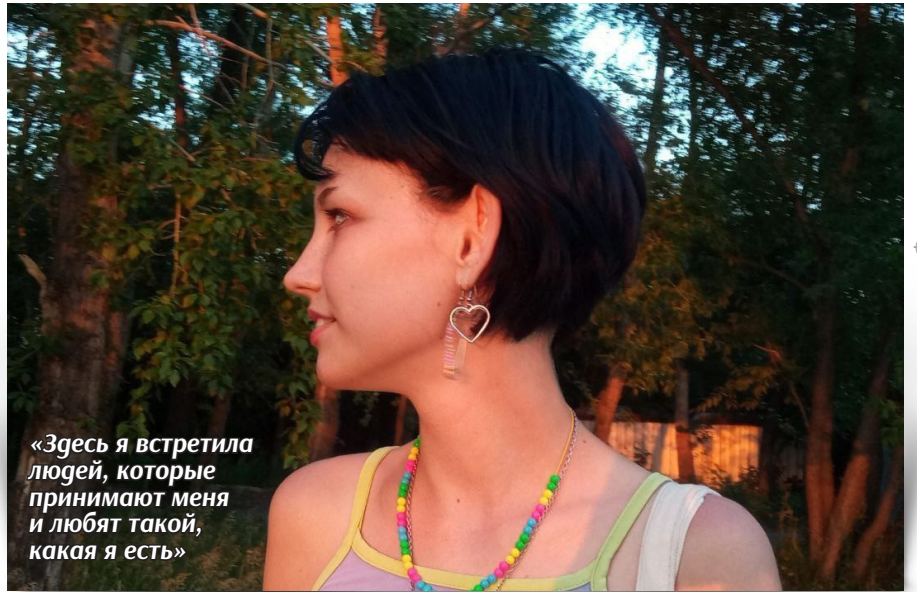
**ДАРИНА СИБИРКИНА**  
11 КЛАСС

– Настя, как ты узнала о субкультуре хиппи? Интересовалась целенаправленно или это произошло случайно?

– Как сейчас помню: узнала о них в школе на уроке обществознания. Мы проходили субкультуры, и я заинтересовалась сообщением одноклассницы. Она рассказывала на тот момент очень стереотипные факты, но всё равно смогла заинтересовать меня. Потом я стала сама изучать эту культуру и погружаться в неё. Спустя год, наверное, познакомилась с прекрасными людьми в парке возле карьера, так и начала потихоньку путешествовать и изучать Россию. В других странах ещё не была, но обязательно окажусь там!

– Получается, ты начала интересоваться этим совсем недавно?

– Можно сказать и так. Я была в девятом классе, когда у меня по-



**«Здесь я встретила людей, которые принимают меня и любят такой, какая я есть»**

явился интерес к этому, но по душевным ощущениям я в этом уже целую вечность. К концу девятого класса впервые отправилась в путешествие с друзьями.

– Какие города ты уже успела посетить?

– На самом деле, немного. Первым был Курган, там не произошло ничего, о чём можно было бы рассказать, но как мое первое, хоть и не очень долгое и дальнее путешествие, оно мне очень запомнилось. За два с половиной года я успела побывать в Москве, Томске, Новосибирске, Краснодаре и в милом селе Нарым в Томской области. В основном я бываю в лесах, горах и очень красивых местах у водоёмов.

– Что ты чувствуешь во время поездок?

– Думаю, прозвучит банально, но это просто огромное количество эмоций. Встречи с разными людьми, посещение интересных мест и участие в ярких событиях. Очень атмосферно и тепло. Тепло действительно окутывает всё тело, даже если на улице очень холодно. Чувство приятного волнения всегда рядом со мной, до сих пор не понимаю, как человек может испытывать волнение и спокойствие одновременно. Ну и, конечно же, ощущение полной свободы и счастья.

– Как проходят твои путешествия? Сможешь дать какой-то совет?

– Сложно ответить, всегда по-разному. Путешествовать автостопом – очень захватывающе и рискованно,

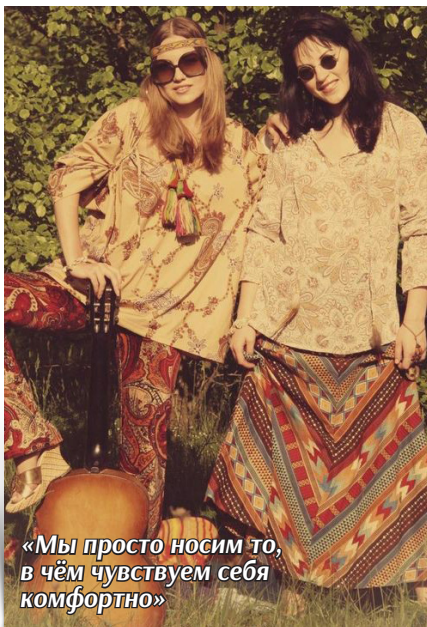
но мне ещё не попадались плохие люди, да и путешествую я не одна. Очень удобно отправляться в путь на поезде или электричке. Спокойствие и комфорт, интересные попутчики и душевные разговоры. Иногда приходится большую часть пути проходить пешком, это сложно, но тоже безумно интересно. Зачастую путь наш длится очень долго, потому как мы любим посидеть и подумать в красивых местах, насладиться природой и тишиной, либо, наоборот, послушать шум мира.

Совет дать сложно. Стоит аккуратно хранить документы и деньги, обязательно иметь хорошее настроение и полностью отдаться эмоциям. И ещё стоит правильно выбирать еду и воду в дорогу. Также не забываем про тёплую одежду и аптечку. Всё, пожалуй.

– Встречала ли ты каких-нибудь интересных личностей?

– Каждый человек интересен своему. За два с половиной года я познакомилась с огромным количеством прекрасных людей и провела сотни часов за интересными разговорами. Я очень люблю людей, каждый человек прекрасен. Важно пообщаться в не официальной обстановке, только тогда ты увидишь самого человека, а не фильтр, который требует общество. Помню, что многие люди были обычными работниками офиса, кто-то учился, кто-то был просто безработным, но каждый из них показался мне открытым и «живым».

goodlookslady.com



**«Мы просто носим то, в чём чувствуем себя комфортно»**

фото из личного архива





– Слышала, что хиппи часто обмениваются вещами на память. Это правда? Даришь ли ты что-то или, может, дарят тебе?

– Да, это действительно так! Я сама плету фенечки и дарю их людям на память о себе и месте, где мы познакомились. Мне очень нравится так делать. Особенно приятно, когда ты видишь этого человека ещё раз и замечаешь, что он носит твой подарок. Сразу улыбка на лице!

У меня у самой очень много вещей, которые дали мне на память. Это очень приятно, каждая вещь напоминает о человеке и месте вашего знакомства.

Есть вещь, которую я всегда вожу с собой. Не знаю, зачем, но для меня это теперь как талисман! Как бы странно ни звучало, но это галстук. Я познакомилась с парнем – не знаю, сколько лет ему было, не спрашивала – от него как будто исходил свет! Он работал в офисе и путешествовал автостопом в свободное время. Когда мы расставались, он подарил мне галстук. Самый обыкновенный галстук! Забавная история, но с тех пор я храню подарок и катаюсь с ним по России.

– Почему именно это движение? Что тебя так зацепило?

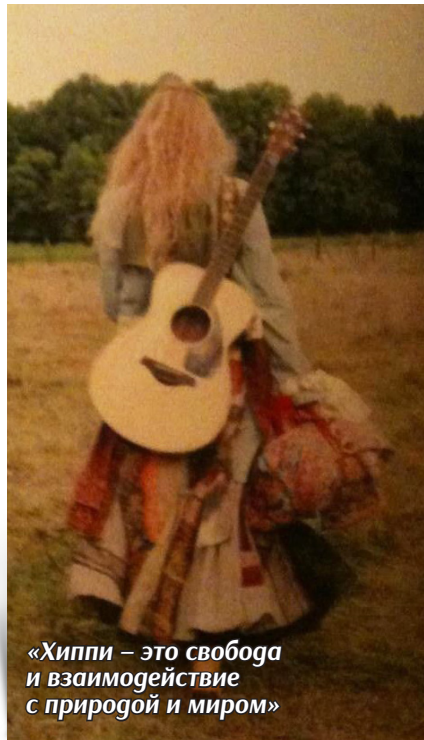
– Во-первых, это свобода и взаимодействие с природой и миром. Для меня это очень важно. Зацепила возможность увидеть что-то новое и познакомиться с разными людьми. Во-вторых, я нашла тут понимание и поддержку. Встретила людей, которые принимают меня и любят такой, какая я есть.

На самом деле, трудно ответить на этот вопрос. Мыслей много, но зацепиться за них сложно. Это просто то занятие, где я чувствую себя собой!

– Есть ли стереотипы о хиппи, которые тебя раздражают?

– Меня, в целом, мало что раздражает, но забавно слушать о том, что хиппи – это просто безответственные люди, которые ещё и живут за счёт других. Да, есть ребята, которые путешествуют без денег автостопом и живут у кого-то в гостях или в палатках. Но, как минимум, в знак благодарности они обязательно помогают в каких-либо делах.

В небольших коммунах всё основано на взаимопомощи и взаимоуважении. Увы, мне ещё не удалось найти большие коммуны в России, только



*«Хиппи – это свобода и взаимодействие с природой и миром»*

малые поселения на летний период.

– Ты упомянула о том, что есть ребята, которые путешествуют без денег. А дорого ли вообще путешествовать так, как это делаешь ты?

– Да, есть ребята, которые отправляются совершенно без денег. Я беру с собой деньги в качестве подушки безопасности, но не скажу, что это много, я всё же ещё школьница. Денег, отложенных за время учёбы и с подработок, хватает на небольшие

поездки по России.

Всё зависит от того, как именно вы хотите путешествовать: можно совсем без денег, а можно брать с собой столько, чтобы хватило и на временное жильё, и на еду с водой. В одиночку, конечно, будет сложнее, но не менее интересно. Поэтому могу сказать, что путешествовать с хиппи совсем недорого и очень здорово!

– Страшно ли ездить в неизвестные места?

– Страшно немного, если ты едешь один, да ещё и автостопом. Но обычно это не страх, а чувство приятного волнения в ожидании чего-то нового!

– Ты следуешь какому-то определённом стилю в одежде?

– Не думаю. Я просто ношу то, в чём чувствую себя комфортно и уверенно! Хотя некоторая моя одежда похожа на стиль «стереотипных» хиппи.

– Как ты поняла, что стала хиппи? Как вообще это определяется?

– Так приятно слышать, что тебя называли хиппи! На самом деле, многие из нас не считают себя хиппи, а скорее просто подражателями.

Хиппи – это очень обобщённое слово, но каждому, кто интересуется и занимается этим, очень приятно, что его так называли. Моё направление в этом движении – это путешествия. А для кого-то быть хиппи – это жить в покое и подальше от города, полностью отдаваясь природе!



*«По душевным ощущениям я в этом уже целую вечность»*





# ГОРОДА С ЛИЦАМИ

Каждый город похож на человека. Одни меланхоличные, мрачные, другие жизнерадостные и весёлые. С одними нам тепло и уютно, с другими даже общаться не хочется. Мне кажется, что у всех городов есть свои лица и эмоции. Каждый имеет свой характер, одежду, привычки и даже судьбу.



ЛАДА БРИК  
8 КЛАСС

## ДОБРО-ПОРЯДОЧНАЯ ВЕНА

Вена – это один из самых богатых и обеспеченных городов Европы. Она женщина средних лет, одетая с иголочки, вежливая. Улочки Вены чистые, дома современные, комфортные для проживания. В столице Австрии есть всё для красивой жизни.

Белейшие дома постройки XVIII-XIX века, парадные, нарядные здания, фонтаны и пруды. Просторные поля



Рисунки  
С.Поповой

Шунбрунна, парки и сады, по которым гуляли герцоги и герцогини. Вена и сама настоящая королева. В пышном белом платье, с короной, вся блистает своей красотой! Эта дама слушает исключительно классику: Моцарта и Бетховена, читает умные книги и ест венский штрудель с яблоками.

## СУМАСШЕДШИЙ БУДАПЕШТ

Столица Венгрии похожа на безбашенного молодого человека. Днём город кажется вполне приличным и воспитанным. Огромный Парламент, Рыбацкий Бастион и Мост Свободы на реке Дунай, разделяющий Будапешт на две части: старую Будду и новый Пешт.

Ночью же в городе просыпается что-то сумасшедшее, даже жутковатое. Как будто человеку очень грустно, он плачет и смеётся одновременно. Старые узкие улочки без подсветки, средневековые дома. А в квартирах уютный свет, новая планировка и современная мебель. Но подъезды обшарпанные, старые и холодные.

В ночное время город шумит, люди тусуются в кафе и барах, повсюду слышна музыка. Голоса города очень разные: шумные кислотные мотивы, которые будто стучат по голове, крики горожан и... звенящая тишина в жилых кварталах. У города случаются истерики, мрачные депрессии и срывы на ровном месте. Он сходит с ума, страдает психологическими расстройствами и переживает. Будапешт – это одинокий мужчина с всклокоченными волосами, в богатой, но неаккуратной одежде и с сумасшедшими мыслями.



Ему нравится гулять со стаканом латте, закутавшись в тёплый шарф. Он часто плачет, даже устраивает истерики, разыгрывает драмы. А жителям города это очень не нравится, поэтому они часто хмурятся, сердятся на погоду и ходят грустными. В такие дни Питер весь серый. В вязаном сером свитере, под серым дождём, укрывшись серым пледом. Молодой человек бывает манерным или задиристым. Он красив и знает об этом, но вечно остаётся одинок.

По ночам Питер играет на гитаре в тёмном дворе-колодце и поёт грустные песни. Люди слушают рок, проводят время в клубах и поют до утра. Дворы, улицы и подъезды Питера старые, холодные, а в квартирах очень уютно укрыться от дождя. Город будто обволакивает теплом и заботой, которые есть у него внутри, несмотря на то, что снаружи он холодный и мрачный.

## РОМАНТИЧНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Питер – это меланхоличный молодой человек. Он имеет несколько личностей. Юноша умен, начитан, часто ходит в театр или кино.







## ВЕСЁЛАЯ ВЕНЕЦИЯ

Венеция – это праздник, маскарад. Возможно, последний в жизни города, ведь вода постоянно приби-

вает. Венеция похожа на молодую жену рыбака, который на весь день уходит в море и возвращается только к ночи. Она бедна, носит старое дырявое платье и прядёт замороженными пальцами кружева, чтобы хоть как-то заработать денег. Но, несмотря на свой вид, девушка очень красива.

В городе звучат песни гондольеров, проезжающих по узким каналам на

## Гений местности

лодках, плеск воды и шум моря. Венеция будто застыла где-то в прошлом. Улочки узкие, дома обшарпанные. И повсюду слышен итальянский говор пекарей, торговцев и моряков. А через сырой кирпич и размокший камень виднеются потрясающей красоты соборы, морские вокзалы – сердце Венеции, такое красивое и тёплое...

## Настроение

# КОГДА ПОГАСНЕТ СОЛНЦЕ

Утро было прохладным. Первый раз я одна выходила из дверей аэропорта Пулково на шумную автобусную остановку в тени дорожных ярусов. Нарочито безразлично сев в переполненный автобус, я уставшим взглядом взволнованно цеплялась за знакомые сооружения, мелькавшие за окном.

Удивительное чувство свободы переполняет, когда родитель наконец позволяет сделать самостоятельный шаг. В общем, я в Петербурге. Одна.



КАМИЛА ДЖАЛИЛОВА  
11 КЛАСС

Лето только началось, но узкие улочки Северной столицы уже плавают под солнцем. Погода стоит невероятно теплая, а каменные стены домов и асфальт под ногами усугубляют жар. Я не могла предвидеть этого, наивно руководствуясь мифами вроде «в Питере дождь идёт с 1703». Да и не может же солнце так неистовствовать в первых числах июня. Что ж, может.

Но кое-что было хуже, чем зной. Одиночество. Праздник солнца совсем не радует упавшего сердца. Поездка была моим решением, но это не отменяло сжигающего желания поговорить с кем-нибудь. Посмеяться вместе. Я совсем не жалею, просто констатирую. После недолгого наслаждения свободой, неизбежно начинаешь осознавать, что с одиночеством они идут рука об руку. Впрочем, нет проблем, не имеющих решения.

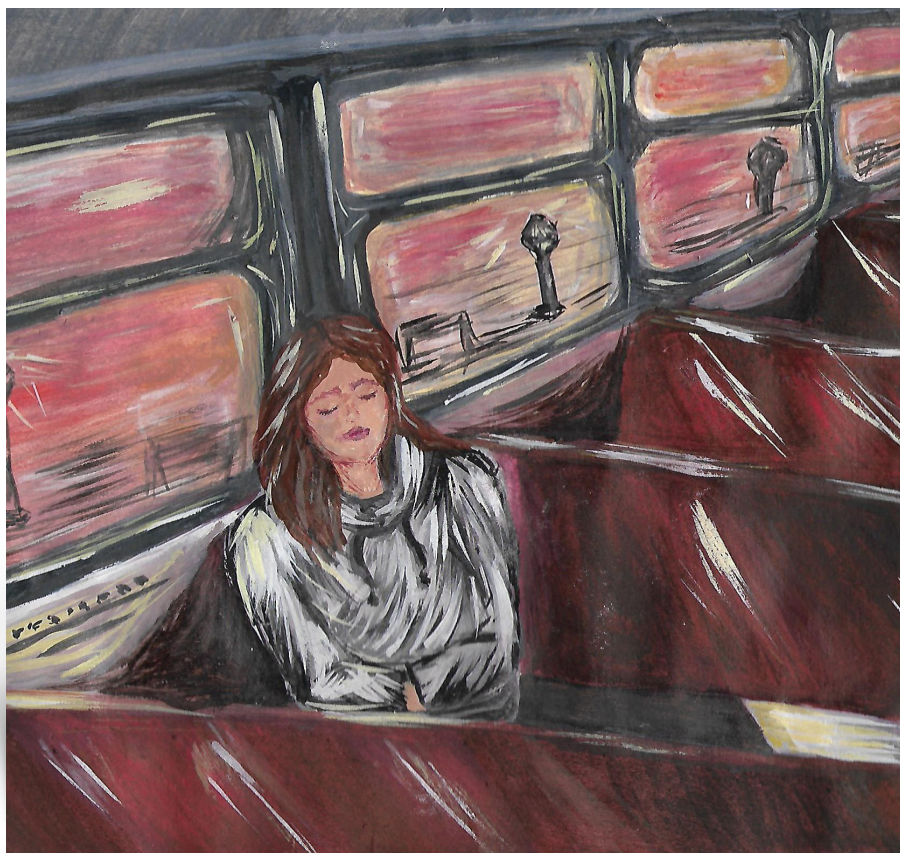


Рисунок Д. Сибиркиной

\*\*\*

Набережные, бетонные коридоры, балконы, затянутые зелёной сеточкой, которая, по-видимому, должна спасти праздных прохожих от случайного камня. Пыльные тротуары, мостики через журчащие каналы, пугающие люди в костюмах коней... Всё, всё сопровождается звуками мелодии в наушниках, как саундтреком.

Сидя в трамвае, я перебираю песни и периодически поглядываю в окно, как бы убеждаясь в правильности подобранной композиции. Грохот колёс вмешивается в текст. Оранжевый шлейф тускнеющего солнца красиво окрашивает стены, бликами играясь

в старых пыльных стёклах. Я чувствую если не веселье, то умиротворение и довольство. Наушники были хорошим решением.

\*\*\*

Характерный запах метрополитена, какой сложно объяснить. Уже нет в окнах солнца, лишь темнота с венками кабелей. Гремит и покачивает, как в поезде. Один наушник выпал и затерялся в складках толстовки, но шум всё равно громче музыки. Невольно опускаются веки...

– Вы прибыли на конечную станцию «Девяткино», выход на правую сторону...





## ТЕПЕРЬ ТЫ – СТУДЕНТ!

### ИСТОРИИ ВЫПУСКНИКОВ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ТИНЕЙДЖЕР»

После школы каждый подросток сталкивается с кучей вопросов: куда поступать и на какую специальность? Но даже после выбора профессии их количество не уменьшается: терзают мысли о том, что тебя ожидает, как примут люди в университете, будешь ли успевать совмещать личную жизнь и учебу. Чтобы узнать ответы, я познакомилась с четырьмя выпускниками редакции журнала «Тинейджер».

**Валерий Арент, Альбина Нажипова и Анастасия Щербатова** окончили школу в этом году, а **Ангелина Шляпина** уже отучилась в бакалавриате и поступила в магистратуру. Надеюсь, данная статья поможет вам разобраться в себе и своём выборе, ответит на вопросы и придаст уверенности.



ЕКАТЕРИНА ИЗВЕКОВА  
10 КЛАСС

## АЛЬБИНА НАЖИПОВА: «ВСЕ СТРАХИ РАССЕЯЛИСЬ»

Челябинский государственный университет, факультет журналистики, направление «Журналистика»

**1.** Для меня учёба в университете отличается от школьной количеством и важностью домашнего задания. Если в школе чаще всего готовишься к зачётам, а домашку выполняешь для себя или чтобы не получить плохую отметку, то в университете каждое д/з даёт тебе баллы, за которые позже можно получить автомат и зачёт.

Также отличие университетской учёбы от школьной – в необходимости выработки усидчивости и концентрации внимания. Мне, как гиперактивному человеку, это даётся сложно. Благо, преподаватели разрешают выходить. Поэтому, если чувствуешь усталость, можно прогуляться по этажу, передохнуть, а после прийти с новыми силами. В школе же ты привыкаешь к постоянным переменкам, во время которых можно отдохнуть и сменить обстановку. Утром у тебя началась математика, а уже через час – английский.

**2.** Новое окружение меня полностью устраивает. Я человек социальный, поэтому смогла завести множество знакомств ещё до начала занятий. Спустя неделю у меня появились первые приятели, а сейчас я состою в большой компании.

**3.** Уже за полтора года я знала, в каком университете, на каком факультете и даже на каком направлении буду учиться, так что мне хватило времени составить конкретные ожидания. У меня были реалистичные

стр. 12



#### Наши вопросы:

1. Чем отличается учёба на новом месте? На домашку теперь уходит больше времени?
2. Как тебе новое окружение?
3. Чувствуешь ли ты, что ожидания оправдались, или нет?
4. С какими проблемами успел(а) столкнуться?
5. Какие дисциплины у вас есть? Опиши самого классного преподавателя.



Альбина – крайняя справа

взгляды, поэтому они полностью оправдались.

**4.** Конечно, у меня были страхи по поводу того, как я социализируюсь, в каком обществе буду находиться, сложатся ли отношения с преподавателями. Сейчас они рассеялись, и я чувствую себя комфортно. Единственная проблема, с которой столкнулась, это ведение активной жизни как в институте, так и за его пределами, а также своевременное выполнение домашнего задания. Она состоит в том, что я вместе со многими студентами только начала адаптироваться к студенческой жизни, правильно распределять своё время.

**5.** На факультете журналистики есть такие дисциплины: ОТЖИМК («Основы теории журналистики и

массовой коммуникации»); «Русский язык и культура речи»; «Эталонный медиадискурс», на котором мы занимаемся по учебному пособию, написанному самой преподавательницей; СОЖД («Социум как объект журналистской деятельности»), а также «Журналистская деятельность в контексте теории и истории русской литературы» или, как мы её любим сокращать, литература.

Больше всего мне запомнилась преподавательница по «Основам конвергентной журналистской деятельности» Светлана Александрова Панюкова. Она ведёт лекции так, что полтора часа пролетают незаметно, часто вставляет шутки по теме предмета и уважительно относится к учащимся.





## ВАЛЕРИЙ АРЕНТ: «Я ИЗУЧАЮ ТО, ЧТО ВЫБРАЛ САМ»

Российский университет дружбы народов,  
филологический факультет, направление «Журналистика»

**1.** Здесь мне нравится больше, чем в школе. Я изучаю то, что выбрал сам. На лекциях слушаю теорию, на семинарах веду беседу с преподавателем, отвечаю на вопросы по домашней работе. В университете только ты сам можешь дисциплинировать себя. Никто не заставляет что-то делать, но ответственность за получение знаний и баллов лежит только на тебе.

С домашкой я справляюсь, она гораздо интереснее школьной. Задают смотреть фильмы, изучать биографии режиссёров, например, чтобы понять, что именно хотел сообщить зрителю Тарковский. Читаем научные статьи, художественную литературу. В первом семестре создаем малую прозу на заданную тему. Недавно писал свой рассказ в духе Пелевина.

Я решил усложнить себе жизнь, выбрав дополнительно изучение арабского языка, поэтому домашней работы хватает. Сейчас проходим алфавит и новые слова.

**2.** С одногруппниками я подружился. Уже на первой встрече мы об-



суждали поэтов XXI века и новости СМИ, а после вместе поехали по магазинам выбирать себе одежду.

Также я познакомился с иностранными студентами, которые есть даже на моём направлении. На поточных лекциях на арабском приветствую одногруппника Аймана. На универси-

тетском коворкинге чаще пересекаюсь с корейцем Мок-Воном.

**3.** Я действительно хотел этим заниматься, мне нравится читать, писать, творить. Журналистика как раз к этому располагает.

**4.** Мне повезло получить общежитие. Многие одногруппники не успели попасть в последнюю летнюю волну заселения, и сейчас они живут либо у родственников в Подмосковье, либо усердно ищут, где снять квартиру. Какие-то серьёзные проблемы не появились и, я надеюсь, не появятся.

**5.** Мои самые любимые дисциплины – это «История русской литературы», «Введение в специальность», «Основы теории коммуникации», «Психология» и «Педагогика».

Ещё обожаю предмет «История России» из-за прекрасного преподавателя Елены Анатольевны Котеленец. Мы разбирали Тарковско-го, прошлись по статье Плеханова о роли личности в истории. Скоро будем защищать свой первый творческий журналистский проект.

## АНАСТАСИЯ ЩЕРБАТОВА: «ВСЁ ЗАВИСИТ ТОЛЬКО ОТ ТВОЕГО ЖЕЛАНИЯ ПОЛУЧАТЬ ЗНАНИЯ»

Высшая школа экономики, факультет креативных индустрий,  
образовательная программа «Журналистика»



**1.** Первое и самое яркое отличие – это время проведения занятий. Пары, которые делятся в два раза дольше, чем один школьный урок, могут меняться довольно часто, то есть конкретного расписания в университете, в отличие от школы, нет. Свободного времени стало намного больше, а контроля посещаемости меньше.

Всё обучение зависит только от твоего желания получать знания. В этом есть свои плюсы и минусы. Ты становишься более самостоятельным, но появляется дополнительная ответственность за свои действия. Если тебе что-то нужно, будь готов позаботиться о себе сам. В университете никто не напомнит тебе о предстоящем дедлайне: не успел на две минуты – твои проблемы.

На домашку уходит меньше времени, но всегда нужно быть проинфор-

мированным к паре, а именно читать литературу, иначе будет сложно понимать, о чём идёт речь.

**2.** Новое окружение очень приятное, но мне ещё не удалось познакомиться со всеми студентами. Адаптация к новому месту заняла много времени, пока фокус именно на учебный процесс. Я вижу, что мы похожи, ребята очень амбициозны, энергичны, они обладают эрудицией и целеустремленностью.

**3.** Ожидания оправдались на 100%! Хотя я и не до конца понимала, с чем могу столкнуться, но морально готовила себя к сложностям. На деле учиться оказалось сильно легче. Меня абсолютно устраивают все отличия от школьной учёбы. О времени, проведённом здесь, ни разу не пожалела.

**4.** Основная проблема для меня – социализация. →





Привыкнуть к местному обществу, людям. Начать общаться, пока не прошло много времени, ведь сейчас я больше сфокусирована именно на учёбе. Изначально был страх, как пройдут лекции, появятся ли сложности в обучении, но это напряжение понемногу исчезает.

**5.** Первый модуль (всего их четыре в течение года) на «Журналистике» преподают социологию, экономику, историю журналистики, практический семинар создания журналистских текстов и английский. Эти предметы мы изучаем первые два месяца, а дальше появятся дополнения.



Преподаватели мне нравятся все, но могу выделить Кирилла Валентиновича Сорвина – он ведёт социологию. Всегда заряженный и эмоциональный на своих лекциях, рассказывает об экспериментах относительно поведения человека в социуме и о том, какие выводы можно по ним сделать. Информация, которую он даёт, непосредственно относится к нашей жизни, она применима к реальности и очень полезна для будущих маркетологов. А я постепенно начинаю работать в сфере интернет-маркетинга, поэтому его лекции для меня – одни из самых ценных.

## АНГЕЛИНА ШЛЯПИНА: «МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ 25-ЫЙ ЧАС В СУТКАХ, А ТО И 26-ОЙ»

ЮУрГУ, институт медиа и социально-гуманитарных наук,  
направление трансмедийной журналистики

**1.** Как я заметила, магистратура направлена на научную деятельность, участие в конференциях, семинарах. Стало больше возможностей реализовать себя как молодого учёного. В магистратуре будем использовать новые технологии для крупных проектов, например, лабораторию виртуальной реальности, где проводятся различные исследования, создают 3D-фильмы. Я планирую заниматься нейромаркетингом (это предмет, где с помощью VR-очков ведётся изучение того, на что мы обращаем внимание в рекламе), а после использовать эти данные для продвижения товара или услуги.

На учёбу стало уходить намного больше времени. Я не могу объективно это оценить потому, что в бакалавриате задавали тоже немало, но по моим ощущениям её действительно стало больше. Может быть так кажется, потому что помимо учёбы я стала больше работать. Сейчас мы нацелены на изучение теории, а через некоторое время появятся различные проектные работы.

Уже сейчас я начала заниматься написанием научных публикаций с нашим куратором и преподавателем – Анной Викторовной Коасавиной. Она подтолкнула меня выйти из зоны комфорта – сменить тему моих исследований, начать писать про то, о чём раньше я не задумывалась.

**2.** Так как в магистратуру идёт не каждый, группа очень небольшая.

Многие студенты сейчас работают или находятся не в городе, поэтому с некоторыми я не успела познакомиться. Сейчас ещё ждём зачисление иностранных студентов. В целом, меня устраивает моё окружение, люди очень доброжелательны, готовы прийти на помощь, предоставить информацию. Я прихожу в университет, чувствуя, что он стал мне вторым домом.

**3.** Для меня поступление в магистратуру в другой институт стало выходом из зоны комфорта. В тот момент я испытывала стресс, боязнь чего-то нового, но страхи не оправдались. Эти опасения и сомнения стали для меня толчком к улучшению себя.

**4.** Единственная проблема в том, что помимо учёбы я работаю. Чтобы всё успеть, приходится жертвовать своим свободным временем и даже сном. Наверное, мне бы хотелось 25-ый час в сутках, а то и 26-ой. Я всегда добросовестно выполняю все поручения и задания, поэтому проблем именно с учёбой у меня не возникало. ЧелГУ я окончила с красным дипломом, это требовало определённых усилий, но многозадачность меня не пугает.

**5.** У нас сейчас больше теоретические дисциплины, такие как «Жанры и формат трансмедийной журналистики» и «Иностранный язык в профессиональной деятельности» (там мы изучаем английский по научным ста-



С Людмилой Шестёркиной, заведующей кафедрой «Журналистика, реклама и связи с общественностью»

твям); «Современный медиатекст».

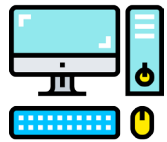
Хотелось бы выделить нашу заведующую кафедрой Людмилу Петровну Шестёркину. У меня пока не было пары с ней, но я проходила у неё творческий конкурс, и мы нередко встречаемся в институте. Она замечательный человек, который поддержал меня, дал понять, что я смогу учиться в магистратуре, и помог освоиться в новом коллективе.





# НАЙДИ СЕБЕ БЛОГЕРА ПО ДУШЕ

Всем известно, что блогерами вдохновляются миллионы, начиная от совсем юных ребят и заканчивая взрослыми дяденьками с тётеньками. Плохо ли это? Нет. Многие видят в блогерах друга, пример для подражания. Кому-то они становятся семьёй. Мы не являемся исключением.



**КРИСТИНА СОГРИНА**  
9 КЛАСС

## ЮДЖИН САГАЗ

Российский видеоблогер, летсплейщик и стример. Его контент завязан на юморе, пускай иногда и специфичном. Но Юджин сохраняет особенную атмосферу в каждом из своих роликов.

Он, в отличие от других летсплейщиков, становится с игрой одним целым, вливается в неё. Юджин гармонично вставляет шутки, нужные комментарии. Его ролики живые, не фальшивые. Если игра не имеет особого сюжета, то Юджин из самых



обычных ботов создаёт героев. Часто даёт имена совершенно нелепые, но при этом в роликах часто звучат философские мысли, наставления.

Так, в игре ARK: Survival Evolved Евгений создал собственную историю, добавляя в неё жизнь. В последнем выпуске этой игры мы слышим идею, что никогда нельзя останавливаться на достигнутом.

Если нет сил идти, то необходимо всё равно встать и продолжить путь. И с этой мыслью сам Юджин двигается вперёд. Он старается над превью, разбирает незначительные детали в играх, захватившие его интерес. Юджин усердно трудится, но, конечно, постоянная работа приводит к выгоранию.

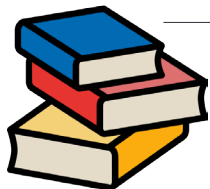
В немногочисленных разговорных

роликах Евгений рассказывал, как боролся с депрессией, как боится не оправдать свою аудиторию. В ответ же комментаторы пишут, что Юджин должен делать то, что хочет – его поддержат в любом начинании. Многие говорят слова любви, благодарят «за детство», высказываются про то, как нелепые, но родные видео помогли преодолеть трудный период в их жизни.

Саغاز стал для меня не только вдохновителем, но и примером, другом, который не знает о моём существовании. Но это не мешает. Юджин общается с аудиторией, искренен с ней, вкладывает все свои силы в ролики. И результатом стала добрая фан-база.

Юджин активно развивается, проходит курсы актёрского мастерства. Свободно разговаривает на английском. При этом ведёт два канала, один из которых нацелен на иностранную аудиторию.

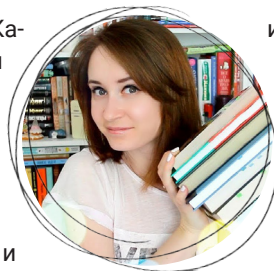
Евгений не просто играет в игры, а размышляет над ними и высказывает свои впечатления.



**ЛАДА БРИК**  
8 КЛАСС

Из блогеров я смотрю только буктьюб. Это сегмент Ютуба о книгах. Меня очень вдохновляют несколько личностей, которые ведут влог на Ютуб, а также в Телеграме и ВКонтакте, тем самым продолжая общение со зрителями.

выми идеями и задумками. Канал посвящён фэнтези, книги этого жанра я не читаю, но мне всё равно интересно смотреть Bookspace. А ещё Аня рассказывает о хороших книгах, не снимая разгромные обзоры на «плохие», чтобы пошутить и собрать как можно больше подписчиков.



и именно этот блогер вдохновил меня читать книги.

## АЛИСА ДЁМА

Пример постоянного взаимодействия с подписчиками, интересных форматов и

невероятного роста качества видео! Алиса ближе всех мне по духу, мы читаем одинаковую литературу, потому я постоянно вдохновляюсь на чтение и написание рецензий, а также съёмку видео. Невероятно тёплый и «вкусный» канал.

Эти и многие другие буктьюберы помогают мне выбрать книги на чтение и покупку, заряжают позитивной энергией, дают расслабиться. Иногда я включаю видео за обедом или когда делаю уборку. Я как будто беседую с интересным мне человеком. И, конечно, вдохновляюсь читать, писать и творить!

## АНЯ BOOKSPACE

На мой взгляд, самый трудолюбивый и ответственный блогер. Несмотря на

большую аудиторию (200 с копейками тысяч подписчиков), Аня отвечает на все комментарии, общается с аудиторией, выпускает классные видео с но-



## ЮЛИЯ ВОЛКОДАВ

Этот блогер часто устраивает «бесячие вечера и марафоны», а ещё Юлия – автор данного формата, но на канале всё равно сохраняется очень уютная атмосфера. У Юлии отличное чувство юмора, а ещё она сама писатель и автор многих книг. Канал Юлии Волкодав я начала смотреть первым на буктьюбе,





# ЗЕМЛЯНИКА

Солнце. Такое большое и жаркое. Утром оно не пекло, а только пригревало. Старшая сестра Люба собиралась на работу. Она подрабатывала летом в одной редакции, куда её устроила мамина подруга. Люба выполняла мелкие просьбы работников: делала кофе, отвозила газеты, забирала свежие номера из типографии, могла даже что-то прочитать и оценить.

Рисунки  
В.Макаровой



ЛАДА БРИК  
8 КЛАСС

На крыльце кошка Мия грела своё мохнатое тельце. За забором раздался стук почтальона.

– Иди, открой, – сказала мне бабушка из кухни.

Я выбежала на улицу с растрёпанными косами, в одном ситцевом платьишке. Молодой человек отдал мне большую коробку и пару газет.

– Ой, это мне от издательства, отдай! – Люба выхватила свежий номер.

Я зашла в дом. Посылка была от маминой подруги тёти Кати из Астрахани.

– До маминого прихода распаковывать не будем, – сказала бабушка и поставила коробку на шкаф.

Я вошла в ванную. Посмотрела в зеркало. Подышала на него, а на запотевшем кусочке нарисовала сердечко. На полочке над раковиной стоял старый стакан с четырьмя щётками, блюдец с дегтярным мылом и мамины духи. Я открыла и понюхала. Пахло лимоном, апельсином и чем-то ещё. Чем-то очень знакомым, но при этом таким далёким и загадочным. Я принялась. Точно! Это же ягоды можжевельника. Он растёт у нас на набережной, около моря. Я брызнула немного себе на руку.

Запах пирогов заполнил весь дом. Я обняла бабушку и принялась к её халатике – он тоже пропах выпечкой.

– Я ушла, – прокричала из коридора Люба.

– Садись ешь и пойдём в лес за земляничкой, – строго сказала бабушка.

– Нууу, может быть, не сегодня?

Я совсем не хотела уходить на два часа в лес к комарам и клещам. Ползание в траве и охота за ягодами меня совершенно не привлекали.

– Сегодня. Чтобы завтра сварить земляничное варенье, – сказала ба-

бушка и поставила на стол ароматные пирожки с картошкой.

На небе не было ни облачка. Солнце грело всё сильнее. На лужайке около дома зеленела свежая травка, цвели одуванчики. Сосед в белой майке и с бумажной пилоткой на голове красил забор в красный. Интересно, зачем ему такие яркие цвета? Собака Милка резвилась в саду, бегая за стрекозой. По дороге мимо нашего дома проехали мальчишки на велосипедах. За ними прошли двое людей в купальниках и с пляжными сумками.

– По-моему, очень милый городок, – сказала женщина.

– Да, море, лес, горы. Только такая провинция, один магазин на всю округу. А у некоторых вместо газа и электричества печка до сих пор стоит.

Это отдыхающие. Понаехали тут из своих столиц. Да, у нас небольшой приморский городок, но зато какой красивый! Высокие горы, лес рядом, до моря рукой подать. Рай для жизни. И магазинов много, и рынок рядом есть.

Из лесной прохлады мы вернулись к вечеру, незадолго до захода солнца. Каждый закат и рассвет был для меня живой картиной, которую так

и хотелось нарисовать. Но рассветы я встречала редко, потому что не хотела вставать рано. А вот вечером... Это был целый ритуал. Большой оранжевый шар закатывался в море в девять часов. Дом у нас небольшой, одноэтажный. Но была лестница, которая вела на чердак. Мама всё хотела обустроить «второй этаж»: убрать весь хлам, покрасить стены и поставить туда мебель. А мне нравилось и так. Нравилось, что на чердаке много всяких ненужных вещей, что там можно играть в прятки или в необитаемый остров.

Так вот, каждый вечер я забиралась на этот чердак с кружкой чая и наблюдала закат. И каждый раз он был разным. То багровое небо, то жёлтые лучи, пронзающие воздух, то оранжевые облака. Солнце уходило за море, и мне казалось, что оно ложится спать в синие волны, чтобы наутро вновь обогревать землю.

Мне всё время говорили, что закат одинаковый, и нечего каждый день лазить на этот тёмный чердак, можно и из окна посмотреть. Но они же совершенно не понимали, что из окна не видно моря! Видно только огород и соседние дома. А из кухни так вообще только красный забор дяди Жоры.





А если забраться на чердак, то увидишь это бескрайнее, бесконечное море в лучах света и солнце, заходящее за волны. Ещё где-то уж совсем вдалеке виднелись горы. Маленькие такие, казалось даже, что невысокие. Но на самом деле, это были каменные гиганты, просто находились они очень далеко.

Я всё время хотела нарисовать закат, но не хватало времени. Однажды даже взяла на чердак краски и бумагу, но так засмотрелась на солнце, что ничего не успела изобразить. Оказывается, солнце заходит очень быстро, а потом наступает темнота. Зато на небе появляются звёзды. Здесь мы выходили во двор уже всей семьёй. Мама очень любила звёздное небо, она в юности интересовалась космосом и знает много созвездий. Мама даже рассказывает что-то в такие вечера, но я как-то не слушаю. Я думаю не о космосе и астрономии, а о вселенной. Как появилась наша планета, леса, горы и моря, а потом мы – люди и животные. Я вообще чаще думаю не о науке, а об искусстве, о романтике.

В тот вечер после заката звёзд не было, и мы пошли перебирать землянику. Сели вот так вчетвером на кухне за столом и стали отделять ягоды от листы. Получилось долго, но всей семьёй было как-то веселее. Бабушка вспоминала своё детство в Крыму. Она рассказывала, что каждый день ходила купаться на море, собирала ягоды в лесу вот так же, со своей бабушкой, как сейчас она со мной. И они тоже готовили варенье, пекли пироги.

– Пироги моей мамы были самые вкусные. Бабушка почему-то мало готовила, а вот мама... Тесто у неё получалось такое мягкое, пироги такие румяные, и никогда ничего нигде не

пригорало!

Потом Люба рассказывала о дне в редакции:

– Сегодня Виктор Тимофеевич, – это их главред, – показал мне вёрстку июльского номера. Во главе выпуска интервью нашей Тамары с управляющим самого престижного отеля в городе! А ещё Виктор Тимофеевич пообещал опубликовать мою заметку про спектакль в августе. Я вообще думаю, что хочу быть журналистом, а не этим инженером.

– Ну, это пройдёт, – засмеялась мама. – Полгода назад ты хотела быть фотографом, сейчас журналистом. А в детстве так вообще космонавтом быть мечтала. Но учишься ты всё-таки на инженера и будешь работать по профессии.

– А я кем хотела быть в детстве? – спросила я.

– Смешно. Ты хотела быть разносчиком кукурузы на пляже. Я никогда не понимала, зачем, но тебе нравились тётеньки с большими сумками кукурузы.

– А сейчас я хочу быть скульптором по песку. Хочу делать замки из песка на заказ.

– Это что ты ещё такое придумала? – спросила бабушка. – У всех нормальные мечты, я даже Любку понимаю. Космонавт – это интересно. А замки из песка – ерунда.

Меня вообще часто кто-нибудь не понимал, но я уже привыкла и не обращала внимания. Мне как-то один дяденька у мамы на работе сказал: «Ты мир чувствуешь по-другому. Ощущаешь его не глазами и ушами, а сердцем. Все эмоции проходят через тебя. Ты видишь то, что другие

не замечают. Это талант. Потом тебя поймут и оценят». И я жила и ждала этого времени, когда меня поймут и оценят.

Потом мы распаковали посылку от тёти Кати. Там была настоящая осетровая икра, колбаса и печенье, которое Катя сама пекла. И мы сели пить чай. И опять о чём-то говорили, а когда посмотрели на часы, было уже одиннадцать. Люба закричала, что ей завтра рано вставать и ехать на другой конец города, поэтому она быстро приняла душ и пошла спать. Бабушка тоже решила ложиться. А мама вдруг сказала мне:

– Динка, а хочешь в баню со мной сходить?

– Мам, так поздно же, её топить надо.

– Так я включала её, она не растопилась, конечно, но теплая.

И мы пошли на ночь глядя в баню. С мамой. Дело в том, что мы топили баню только по выходным, или когда приезжали гости. И ходила я всегда с бабушкой, а Любка – с мамой, потому что баня маленькая и все мы не помещались. Люба вообще была мамина дочь, а я бабушкина. Был ещё старший брат, но он жил в Москве и приезжал редко. Мама воспитывала Любу и Сашу с папой. Сидела с ними дома, пока сестре три года не исполнилось, была всё время рядом. А потом родилась я. Как-то неожиданно. И папа уехал, я его не помню совсем и никогда не видела. Саше тогда было десять, Любе семь. Приехала бабушка, и началось моё прекрасное детство. Брат и сестра были всё же взрослыми, самостоятельными.

Мама сразу вышла на работу, а я осталась с бабушкой. Она правда тоже ещё работала в детском саду и уходила на полдня, оставляя меня то с братом, то с сестрой, то с соседкой. Но детство у меня всё равно было замечательное! Только мамы было мало. Поэтому, когда она мне предложила сходить в баню, я страшно обрадовалась, хоть было уже поздно.

А после бани мы пошли на кухню и увидели там ведро перебранных ягод. Бабушка забыла убрать в холодильник. Мы с мамой съели сначала по яголке, потом ещё и ещё. И вот так стояли в тёмном доме с фонариком над ведром ягод и поедали эту землянику. На часах пробило полночь. Мы с мамой переглянулись и рассмеялись...

*Продолжение следует*







## «ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ МУЖЧИНЫ – ПРЕЖДЕ ВСЕГО, БЫТЬ ЗАЩИТОЙ»

Когда воспитанники Центра внешкольной работы г. Челябинска становятся выпускниками, наставники продолжают следить за их судьбой и поддерживать связь. Так было и с семьёй Павла Константиновича Ефимова, который занимался силовыми тренировками под руководством Андрея Васильевича Харитонова. Павел Константинович учился в ЧВВАКУШе. Служил в Будённовске, Ростове-на-Дону и Крыму. Погиб в ходе военной спецоперации на Украине. Мы встретились с его тренером Андреем Васильевичем, мамой Еленой Евгеньевной и Сергеем – другом и одноклассником Павла, с которым они вместе ходили на тренировки в ЦВР.



**АРИНА ХАБИБУЛИНА**  
9 КЛАСС

– Как Павел относился к спорту, что мотивировало его заниматься в спортзале?

**Андрей Васильевич:** Он ходил на тренировки для того, чтобы подготовиться к армии. Стать воином, настоящим мужчиной. Ведь предназначение мужчины – прежде всего, быть защитой. Из поколения в поколение повелось, что семья стоит за спиной мужчины, жена – на спине мужа.

**Елена Евгеньевна:** Он с младших классов занимался то одним видом спорта, то другим.

**АВ:** У него было крепкое телосложение, ему нравилось с железом тренироваться. Физические нагрузки любил. Служа в армии, он выбрал вид борьбы, в котором требуется очень много физической силы.



**ЕЕ:** И его сын тоже занимал места по Крыму в занятиях борьбой. Они с папой вместе ездили. Да вообще много чего вместе делали... Для него эта потеря стала невыносимым горем, ведь Паша всё время с ним занимался: и упражнялись, и с машиной возились. Никто отца не заменит...

– Получается, Павел для себя сразу решил, что хочет стать военным?

**ЕЕ:** Ну да, в старших классах он уже это понял. У нас папа военный, и я сама служила. Поступил он легко, потому что точные науки знал очень хорошо.

**С:** Да, по физике и математике всегда отличником был.

**ЕЕ:** Мне кажется, ему легко было в физическом плане. Он рассказывал, что во время тревоги нужно быстро одеться, и с раздражением в голосе вспоминал: кто-то шустро всё делает, а кто-то медлит, и из-за таких всех опять поднимают.

**С:** Паша говорил: «Пойду в военное училище вместо того, чтобы у мамы «на хвосте сидеть». Там меня и оденут, и обуят, и накормят». Стремился получать знания.

**АВ:** Профессия родителей оставляет отпечаток в психологическом плане. У меня папа спортсмен, я по его стопам пошёл. А у Паши папа военный. С детства ты же смотришь, хочешь подражать.

**ЕЕ:** Всё правильно. Мы жили в военном городке на ядерном полигоне, все кругом военные.

**С:** Он был в звании капитана.

**ЕЕ:** Под его командованием было больше ста человек: командиры, штурманы эскадрилии. Больше года он командовал. Поначалу говорил: «Ой, мам, как тяжело». То у него пять человек в подчинении, то больше ста.

**АВ:** И это всё офицеры! Не рядовой состав, а люди с погонами.

**АВ:** Расскажу подробнее. Штурман эскадрилии – это человек, который сидит за главным, из шести-семи других, вертолётном. Он координирует все действия. Перед ним стояли очень серьёзные задачи.

**ЕЕ:** Уставал он от организации такого количества человек...

**АВ:** Думаю, необходимо сказать о том, что первые десять дней на спецоперации они нормально выспаться не могли, находились на пределе возможностей. Это был самый сложный период.

**ЕЕ:** У нас всё так хорошо было и в материальном плане, да и вообще... А тут эта специальная операция. Всё изменилось. Я знала, что профессия у него опасная.

**АВ:** Мне очень грустно стало, когда



Фото из семейного архива







я узнал, что его больше нет в живых. Всё равно привыкаешь к ним, когда видишь три раза на неделе. Они, правда, своего рода дети, с ними же общаешься. Больно и обидно, что так происходит...

— Отличался ли Павел чем-то от других учеников?

АВ: Он любил становую тягу, приседания со штангой. Это упражнение – показатель общей силы человека. При его выполнении работает весь организм, от кончиков пальцев и до макушки. Раньше, когда ты приходил в армию, были тесты: становую тягу за цепь тянули, новобранцев оценивали спортивные и военные медики по этим двум критериям.

В Павле сочетались хорошие мужские качества: трудолюбие и упёртость. Он – защитник. Я ему говорил: «Паша, иди на пенсию». Он уже мог пойти, но ответил: «Я своих не бросаю, я привык к этой стихии».

С: Думаю, стоит отметить, что успехов добивается тот, кто старается. Некоторые работали вполсилы, а Паша выкладывался.

АВ: Я 34 года тренирую, через меня тысячи ребят прошли. И единицы из них стали великими...

— Каким вы помните его?

ЕЕ: Очень общительным! Друзей у него много всегда было. По характеру он был оптимист. Мы с ним настолько похожи, что и в этом сошлись. Постоянно и себя, и меня поддерживал.

Сергей: Он – душа компании. Всегда был лидером, но при этом уважал других. Своего мнения никогда не навязывал. Паша аккумулировал настроение, которое было вокруг. Всем нравился тот пример, который он показывал. Очень талантливый был человек. Практически во всём. А почему талантливый? Потому что, когда ты подходишь к делу с душой, оно получается лучше всего. Люди, которым ты небезразличен, это тоже видят и проникаются этим, поддерживают тебя в этом порыве.

АВ: Есть такая песня: «И пошире чуть в плечах, и поласковей в речах, а в глазах побольше синевы». Со мной он себя вёл скромно, ведь я тренер. У меня чемпионы, чемпионы мира. Я – лидер. Он выполнял всё, что я ему говорил. Настоящий русский мужик. Никогда я не видел никакого пафоса, он все указания на сто процентов выполнял. Трудяга.



Фото из семейного архива

С: Всегда с уважением относился к старшим. Особенно к тренеру. Андрей Васильевич всегда в железных руках всех держит, знает, что делает. Отношения с тренером похожи на отношения с отцом. Приходят вечером ребята, задают вопросы. Не касаясь спорта даже спрашивают совета у Андрея Васильевича, да и я не исключение. У кого-то отца вечером дома нет, а Андрей Васильевич всегда здесь.

АВ: Я горжусь тем, что сопричастен, что судьба свела меня с Пашей. Я всегда был сторонником настоящих мужиков, и сам стараюсь таким быть. А Паша своим примером показал, что такое быть настоящим мужчиной.

Он заработал Орден мужества, а его просто так не дают. Я был в армии и знаю, что это самый тяжёлый труд – солдатский. Человек должен трудиться на пределе своих психических и физических возможностей. Прагматично думать и выполнять поставленные задачи, беспрекословно следовать приказам командиров и начальников. Иначе нельзя.

— Можете рассказать какую-нибудь тёплую историю, связанную с Павлом?

ЕЕ: Он был очень заботливым. Бывает, позвонишь ему: «Ой, Паш, а какой тут клей нужен?», и он всё расскажет. Я как-то телевизор купила, а его же настроить надо. Позвонила Паше, он говорит: «Так, мам, бери зеркало, садись». Телевизор ведь стоит экраном ко мне, а провода сзади, так что с зеркалом удобно. Паша меня инструктировал: на какую кнопку нажимать, что делать. В этот вечер я уже смотрела телевизор. →



Фото из семейного архива







С: Для него не было преград. Он мог быстро впитать любую информацию, разобраться и проанализировать, выдать результат. Ему всё было интересно, он себя не заставлял.

ЕЕ: Готовил хорошо. Если чего-то не знал, у меня спрашивал: «Мам, а вот тут что надо?». Рецепт холодца сначала спросил, а потом стал сам готовить. Они коттедж снимали, там

огород. Я что-нибудь делаю, а он всем интересуется, слушает.

С: Он когда приезжал, у него голова лысая уже была. Механизмы в вертолёте работают не как в машине, постоянно там находиться – это вредно для организма. И у него ведь ещё генетическая предрасположенность... У авиационщиков идёт свой стаж, ему по-авиационному 46 лет было.

ЕЕ: Он жил будущим. Мечтал, как они купят квартиру, отремонтируют...

С: Я ему в прошлом году говорил: «Ты лысый уже, давай домой едь!», а он: «Да я уже устал от этой жары, от Крыма, хочу домой. Но как своих оставлю? Ещё маленько здесь побуду». Когда СВО началась, я его просил, чтобы он немножко послужил и на пенсию ушёл. А он отвечал: «Сейчас никак уже. Как на меня парни посмотрят?». А я и знал, что он не приедет, но переживал и не мог ему про эти переживания сказать. Всё равно его поддерживал, показывал, что мы все его здесь ждём.

И вот он уехал, а когда приезжал на месяц, я его видел только два раза. Он везде хотел успеть, со всеми повидаться. Себе времени вообще не уделял в этом месяце.

– Я слышала, что сейчас у вас происходит подготовка к соревнованиям. Расскажите об этом подробнее.

АВ: Мы будем проводить в январе соревнования по жиму лёжа и майские – по борьбе на руках. Всё это посвятим памяти Павла Константиновича. Нужно чтить и помнить таких людей.

## ГОВОРИТЬ НЕЛЬЗЯ МОЛЧАТЬ

«...искать тропы, что не ранят другого, где способны слышать правду, видеть себя со стороны, становиться кем-то другим...

Понимать. Хотя бы пытаться».

«Затмение века»: как живут люди и тексты, когда всё рушится?»



КАМИЛА ДЖАЛИЛОВА  
11 КЛАСС

Где-то отчаявшийся делает решительный шаг. Спрятавшись в платяном шкафу, плачет ребёнок. Где-то немолодая женщина присела на лавочку у старого, обклеенного объявлениями подъезда; её душит холодный воздух, дорога до квартиры – пять лестничных клеток. Опять врезаются ручки пакетов в нежные морщинистые пальцы, и начинается её долгое путешествие.

Когда человеческое тело ощущается сильнее, чем обычно? В лихорадочно бегущих днях, наполненных бессонной, уставшей рутинной? Или на семейном празднике, когда старые истории вновь обретают плоть под звон родного смеха? Помнишь, как

мы были счастливы, гуляя по заснеженным улицам после полуночи. Ото всюду веяло чудом, и разверзнутая тьма над головами сияла крапинками звёзд. «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» Тогда жизнь в нас, казалось, кипела и струилась бурным потоком. Вот бы падающая звезда исполнила наши желания...

Где-то слышится грохот. В одно мгновение небо с землёй стали одним целым, и звезды страшным потоком понеслись вниз. Это совсем не то, чего мы с тобой хотели! Не гибели под обломками бессонной, уставшей рутины! Лишь пусть придёт завтрашний день, пусть окна и двери останутся на месте, и звездный поток устре-

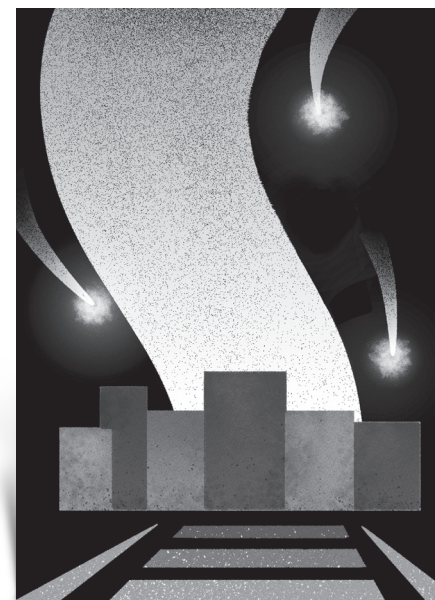


Рисунок Евы Рисованной

мится вспять. Я никогда не ощущала бремя своего тела сильнее, чем тогда, лёжа на холодном полу в спальниках, чувствуя рядом слабое тепло человека, как я – живого.

Соседи стучатся в дверь. Не наши соседи, другие. Вот бы никогда не вспоминать о том, что ты человек!



# ИЗ ЧЕЛЯБИНСКА В ПИТЕР НА МАШИНЕ

Однажды весной мы решили, что хотим отправиться в Питер. Мои родственники уже были там и теперь решили показать мне места, которые видели в прошлых поездках. Я думала, что весь город состоит из построек, которые сохранились со времён Петра Первого, а ещё там всегда мрачная и тусклая погода, почти каждый день идёт дождь. Оказалось, что погода там непостоянная: то льёт дождь, то светит солнце. И трудно угадать, как будет завтра.



**ПОЛИНА МЕЩЕРЯКОВА**  
8 КЛАСС

Мы выехали рано утром, дорога заняла около трёх суток. По пути планировали остановиться в Нижнем Новгороде и Казани.

**По моему опыту могу посоветовать, какие вещи лучше взять в салон авто:**

- влажные салфетки;
- круглая подушка под голову;
- наушники, чтобы любоваться пейзажами под любимую музыку;
- зарядные устройства;
- портативная зарядка.

Этот список вещей поможет облегчить ваше путешествие. Поверьте, применение этим вещам вы точно найдёте!

\*\*\*

Скажу честно, дорога была тяжёлой, ехали мы почти без остановок. По дороге видели очень много красивых пейзажей, я смогла встретить большое количество рассветов и закатов, особенно у меня захватывало дух от неописуемых пейзажей Урала! Сосновые леса, огромные величественные горы, с утра покрытые туманом... Всё было как в фильмах!

Через 10 часов мы прибыли в Казань. Первое впечатление про этот город – то, что он со своей историей,

многочисленными соборами и так далее. Поэтому и туристический.

Многое рассказать не смогу, потому что мы там надолго не задержались. Одна из главных точек Казани, в которой каждый должен побывать, это мечеть Кул-Шариф. Чтобы попасть внутрь, выберите ту одежду, в которой у вас будут максимально закрыты все части тела. Также нужно взять головной убор, чтобы прикрыть волосы.

Прежде чем дойти до мечети, мы ещё немного прошлись по городу, но уже через два-три часа отправились дальше.

Следующий пункт назначения – Нижний Новгород, в нём мы хотели остаться на ночь и остановились в заранее снятой квартире. Разложив все необходимые вещи, мы решили прогуляться по ночному городу. Слишком далеко заходить не стали, только прошлись по одному из мостов. Вид был неплохой: ночные фонари освещали воду, а за облаками сияла луна. Я обратила внимание, что в городе после 23:00 подростков и молодых людей вообще не встретить. Хотя мы привыкли к родному городу с движением и голосами людей разных воз-

растов до самого утра.

Наступило утро, мы отправились на смотровую площадку в центр города. Зрелище потрясающее: кругом зелёная трава и даже видна сама река Волга!

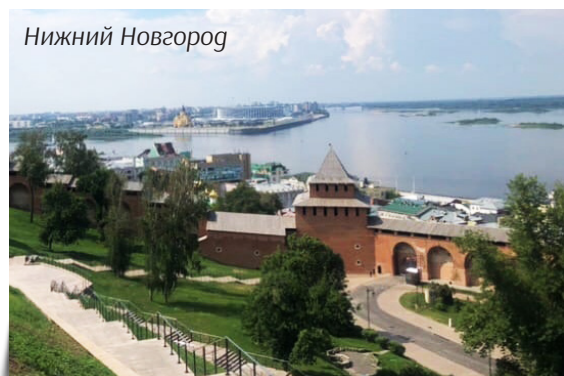
Мы ещё немного прошлись по территории смотровой площадки. Рядом стояла небольшая церковь, в ней находилась маленькая комната, в которой в стеклянном ящике было очень много черепов и костей разных людей. Было немного жутко наблюдать такую картину. Немного успели увидеть сам город. Он довольно большой и по-своему красивый.

\*\*\*

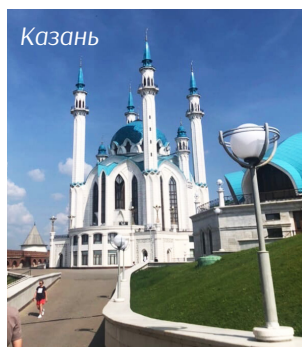
И вот мы уже снова в дороге. Пейзажи за окном не очень друг от друга отличались, да и большую часть времени я спала. Когда проснулась, мама сказала, что мы приехали в Питер. Я осмотрелась... всё было достаточно обычно.

Но когда мы приехали в центр, обычным этот город точно больше не казался! Что поймало моё внимание, так это архитектура домов, музеев и парадные. В некоторых домах они были размером с длинный, широкий коридор. Запомнилось и большое разнообразие кафе, баров, клубов и прочих заведений.

В городе мы хоть и пробыли неделю, но задались целью осмотреть самые важные достопримечательности, в связи с чем я не смогла окунуться в атмосферу этого города. Надеюсь, в следующий раз я не буду стараться успеть пройти все местные достопримечательности, а уделю внимание другой, нетуристической стороне города!



Нижний Новгород



Казань





# МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Театр. Ведущий объявил антракт. Все вышли на перерыв, в том числе и оркестранты. Это люди, играющие в оркестре. Катя и Петя решили спуститься в оркестровую яму. Хотя их родители ушли в буфет, сказав, чтобы они оставались в зрительном зале.



КИРИЛЛ ЗУБКОВ  
7 КЛАСС

– Не надо! – говорила Катя. – Зачем лезть в оркестровую яму?

– Как «зачем»? Инструменты посмотреть, – ответил Петя

– Я думаю, нас накажут.

Спустившись в оркестровую яму, Петя начал всё трогать:

– У, какая палка интересная! Ну-ка...

Он взял палочку дирижёра, стал ей стучать и нечаянно сломал её. Вдруг инструменты ожили и начали спрашивать, зачем они сломали палочку дирижёра. Сказали, что палочка эта волшебная и нужная, и, если её сломать, будут ужасные последствия.

– Что же ты натворил... – сказала опечаленная Катя.

Откуда ни возьмись вышел дирижёр. Он заметил, что палочка сломана. Катя и Петя так растерялись, что не смогли сдвинуться с места.

– Зачем палочку сломали? – вскричал дирижёр. – Ну, ладно, с кем не бывает. Не делайте так больше. Я ведь сейчас не смогу вести концерт. Можете на антракте отправиться в музыкальную страну и принести новую?

– Да.

– Держите эту палочку, и вы сможете оказаться в разных странах и узнать, где можно добыть палочку для меня. Ну, отправляйтесь в путь!

## ПИАНИНО

Во время антракта они взмахнули палочкой и оказались на улочках Ита-

лии. Вокруг колесили старые повозки и тележки. Светило яркое солнце. Зайдя в маленький домик, они увидели Пианино.

– Кажется, я на солнце перегрелся, – сказал Петя.

Пианино начало разговаривать. Оно встало на свои маленькие педальки, хоть и было очень трудно, и говорило то низким, то высоким голосом.

– Здравствуйте, друзья! – сказала Пианино. – Меня создал человек по имени Бартоломео Кристофори ди Франческо. Запомните это.

И ты читатель, тоже запомни, вдруг и тебе пригодится!

– Родился этот человек 4 мая 1655 года в итальянском городке Падуи, – продолжило Пианино. – Там он работал до 1690 года, после чего переехал во Флоренцию.

– Как интересно! – сказала Катя. – Но скажите, пожалуйста, где можно палочку для дирижёра найти?

– У меня есть одна знакомая, её зовут Гитара. Но живёт она в Испании, поэтому вам придётся очень далеко идти до неё.

– У нас есть волшебная палочка, – сказали оба.

– А можно мне с вами?

– сказала Пианино. – Я никогда не путешествовала с помощью волшебной палочки.

– Да! Конечно.

## ГИТАРА

Петя взмахнул палочкой, и все попали в Испанию. Рядом с ними был парк со стройны-

ми и высокими деревьями и деревянными лавочками. На одной из них сидел человек. У него в руках была Гитара.

– Здравствуйте, сеньорита Гитара! – сказали Пианино и дети хором.

– Здравствуйте, – ответила Гитара. – Чем могу помочь?

– Для начала, расскажи о себе, – попросило Пианино.

– Хорошо. У меня есть много старших сестёр, и все были похожи на меня. Их звали: набла, кутур, махал, тамбура, самбук, китара и многие другие. Меня изобрёл в 19 веке гитарный мастер из Испании Антонио Торрес. В мире появилось много известных гитаристов.

– А где можно найти палочку для дирижёра?

– Ну, я не знаю. Спросите у Арфы.

– Давайте отправимся в путь! У нас есть волшебная палочка, – сказал Петя.

– Подожди, – ответила Катя. – Мы даже не знаем, куда отправляться! Гитара, подскажи, где арфа?

– В Ирландии.

– Давайте перенесёмся туда!

## АРФА

И они оказались в Ирландии. Рядом с ними были великолепные горы, спокойная музыка лилась то ручейком, то бурной горной рекой. Эти звуки и издавала арфа, находившаяся на холмике, никак не похожем на те горы.

– Здравствуйте, я Арфа. Меня изобрели в Ирландии. С тех пор я побывала в гостях у многих людей, повидала много концертных залов и видела много разных стран. У меня есть сестра Лири. Давно хочу её навестить,





но не знаю, как. Поможете мне?

– Да, конечно, – воскликнули все вчетвером. А куда идти?

– В Грецию. Лира находится там.

– Ах, да, – сказала Катя. – Нам нужна дирижёрская палочка.

– Не могу вам помочь, – ответила Арфа

– Пошли, – сказали оба, отчаявшись.

### ЛИРА

И вот четвёрка уже в Греции. Рядом с ними – древние сооружения, на холме, прямо как на рисунках из учебников в школе, стоит Акрополь. Издалека виднеется величественный Парфенон.

– Добро пожаловать! – сказала Лира, которая издалека увидела всех. Меня изобрёл какой-то человек из Греции, но я в это не верю, так как в греческих преданиях сказано, что меня придумал малолетний Гермес. Он взял пустой черепаший панцирь, приладил к нему коровьи рога, натянул четыре нитки. Так я появилась на свет. Конечно, я была совсем другая тогда, сейчас я красивее... О, Арфа!

Привет, давно не виделись.

После непродолжительного разговора Лира и Арфы последняя сказала:

– Слушайте, у меня есть идея! Вам же нужна дирижёрская палочка?

– Да. В Греции как раз изобрели палочку для дирижёра!

– Вот это да! – Воскликнула Арфа.

– Вот, держите! – сказала Лира.

– Дайте мне, – ответила Катя. – А то вот этот снова ломает! – и кивнула в сторону Пети.

– Хорошо. Держи!

– А теперь, нам надо посоветоваться. – Сказала Арфа. – Инструменты! Ко мне!

И началось совещание музыкальных инструментов.

– А зачем вам палочка?

– Мы сломали в театре одну. Дирижёр не может вести концерт.

– Понятно. Итак, у нас есть для вас сюрприз!

Пианино стало играть, А Гитара, Арфа и Лира начали:

– Правила поведения в театре: не мусорить, не разговаривать и не употреблять продукты питания во время

концерта, не спускаться в оркестровую яму, не трогать музыкальные инструменты. Пользоваться телефоном, снимать и фотографировать также нельзя!

\*\*\*

– Петя, Катя! На выход! – закричали голосами родителей инструменты. – Музыка убавкала вас. Ну, идём.

Выход в театре был снизу, рядом с оркестровой ямой. И там лежала сломанная пополам палочка дирижёра! Петя и Катя не поверили своим глазам. Рассказать – никто не поверит.

Так это был сон?

Или всё-таки нет?!



Рисунки  
В.Макаровой



Территория культуры

## ПЕРЕД ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ



Рисунок В.Макаровой

За кулисами всегда темно, только на сцене разноцветные фонари освещают актёров. До нашего выхода осталось буквально три номера, я волнуюсь. Девочка, которая должна была выступать сегодня с нами, заболела, поэтому я займу её место в одном движении. Нервничаю, что забуду выбежать вовремя.



ВИКТОРИЯ МАКАРОВА  
8 КЛАСС

Мои подружки из коллектива о чём-то шепчутся. За кулисами пахнет деревом, потому что стены и потолок деревянные. Я решила найти в зале своих родителей, но темно, ничего не видно. Зрительный зал огромный, даже порой кажется, что он больше, чем сама сцена.

Балерины в нежно-голубых платьях, дети шести лет в костюмах

строителей, солистка, одетая в фиолетовый топ и лиловые штаны – это всё участники из других коллективов, стоящие рядом с нами и ждущие своего выхода. Мы с девочками стоим в костюмах зебр: чёрные перчатки, пачка чёрно-белого цвета, комбинезон в расцветку зебры с капюшоном и ушками. С нами будет выступать наша младшая группа, девочки одеты в золотистые костюмы с лапками такого же цвета, на голове у них грива из искусственного меха.

До выхода остался один номер. Мы с девочками встали на свои места, я уже меньше боюсь забыть про то движение. Сейчас на сцене выступают три девочки, на вид им 15 лет. Они выступают с уличным танцем.

– На сцену приглашаются участники под номером 56, театр танца «ПРОдвижение», танец «В мире животных», – эта фраза вывела меня из своих мыслей. Видимо, нам пора на сцену.



## «УСПЕШНЫЙ ЧЕЛОВЕК В ЛЮБОЙ ПРОФЕССИИ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПРОФАНОМ И БЕЗДАРЕМ»

На премьере спектакля «Онегин» я невероятно вдохновилась игрой актёра молодёжного театра Артёма Прокудина и поспешила написать ему с просьбой об интервью. И вот, назначив дату, мы встретились у служебного входа в театр. Тогда передо мной впервые открылась возможность увидеть другую сторону сцены. После небольшой экскурсии мы начали разговор.



**АРИНА ХАБИБУЛИНА**  
9 КЛАСС

В 2015 году Артём окончил челябинскую Академию культуры и искусств. Уехал в Омск, проработал чуть меньше сезона и понял, что там делать нечего, перспектив нет. Вернулся в Челябинск и в 2017 году попал в Молодёжный театр.

– Как вы поняли, что хотите стать актёром?

– Некогда подсознательное стремление, внутреннее желание со временем вылилось в осознанное решение. Все любят кино. Но если большинство любит его в качестве зрителя, то мне хотелось туда, на место актёров. Помню, мне было около четырёх лет, мы с мамой пришли в больницу, и я, чтобы как-то занять себя, стал изображать роботов, динозавров и так далее – желание перевоплощаться имело с самых малых лет. Я не обращал ни на кого внимания, не стеснялся, просто играл в своё удовольствие. С возрастом пришло понимание того, что люди, глядя на меня, тоже, в свою очередь, могут получить удовольствие, как я от игры на публику. Это и есть энергообмен, который помогает и вдохновляет.



– Если актёр театра идёт играть в кино, где нет отдачи от зрителя и этого самого энергообмена, это ведь ощутимо для него?

– Да. Но там ты получаешь удовольствие от переживаемых эмоций, от игры, когда не просто внешне изображаешь те или иные вещи, а внутренне погружаешься в обстоятельства, искренне веря в происходящее, насколько это возможно. Вообще, когда находишься на сцене или на съёмочной площадке, у тебя одновременно существует два «я». Твоё собственное и персонажа. У тебя, как у артиста, в голове: «Я сейчас на работе, мне нужно пойти туда-то и сделать то-то». Но как персонаж, ты существуешь в заданных автором и режиссером обстоятельствах. И в определенных моментах спектакля соотношение этих «я» различается. Здесь ты, грубо говоря, персонаж на 70%, а артист на 30%. А в особо ярких, эмоциональных моментах ты и вовсе забываешься, и тобой руководит персонаж. Есть такая поговорка: «В трагических местах себя не помню». Или наоборот. Когда находишь-

ся где-то на заднем плане, и есть время подумать о чём-то своём.

– Я слышала, что когда ставят спектакль, нужно учить не только свою роль, но и роли коллег, чтобы помогать, если кто-то запнётся. Это так?

– На самом деле, учить не надо. Во время спектакля ты и без заучивания чужого текста знаешь, о чём идёт речь, какое событие происходит, о чём спор, диалог. Но, например, при запинке в стихах задача усложняется, потому что там всё ритмически выстроено. И если актёр забыл текст, то ему бы его вспомнить, и как можно быстрее. Зритель сразу слышит заминку в стихотворном тексте. Он как музыка, где долгие и неоправданные паузы невозможны. А если это происходит, то внутренние резервы спасают и за минимальный срок анализируют ситуацию, благодаря чему человек выкручивается. Находит рифму, может, не ту, но всё же. Просто встать и замереть – небывалое событие.

– Если сравнивать актёров театра и кино – в чём разница?

– Что касается способа существования: в кино он зачастую более жизнеподобен, хотя в целом зависит от жанра. В театре зрители сидят на определённом расстоянии от сцены. Если это большой театр, то расстояние может быть около 20 метров, кто-то сидит на заднем ряду, на балконе. Зритель должен видеть и чувствовать, что происходит. Чтобы передать это, артисту нужно задействовать не только мимику. Если он, условно, поднимет бровь, то зритель этого может не увидеть. Надо включаться всем телом и им выражать то, что ты хочешь сказать. В кино, вместо этого, ты мог бы просто приподнять эту самую бровь, и всё было бы ясно.

Ещё в театре важна техника. Речь – тебя элементарно должны слышать с дальних рядов, разбирать, что ты говоришь. Пластика – в кино это необязательно, потому что ты можешь быть, грубо говоря, «деревянным». Далекое не в каждом фильме приходится танцевать, делать какие-то пластические вещи, а в театре это чуть ли не в каждом спектакле. В кино не нужно посылать звук на

фото chelgmt.ru



метры вперёд, микрофон словит всю твою речь, и зрителю в любом случае будет тебя слышно. Сильно артикулировать не нужно. В кино у тебя есть возможность переснять неудачный дубль, хотя присутствует и обратная сторона: ты можешь быть «заряжен» на первый, на второй дубль, на пятый, а потом выгореть без возможности повторить так же качественно. Допустим, у тебя партнер собрался только к десятому дублю, а ты уже выгорел. Профессионализм в этом тоже состоит, чтобы с каждым дублем не страдало качество игры. А в театре права на ошибку нет. Ты не можешь себе позволить запнуться, забыть текст, но если забыл, то в прозаическом тексте суть можно передать своими словами. В этом аспекте проза гораздо проще.

– А вы часто импровизируете на сцене?

– Это зависит от определённых моментов: бывает более строгий рисунок роли, партитура, хореография, сценическая схема, которая может зависеть от разных вещей. Чтобы картинка была для зрителя гармоничной, чтобы всех актёров было видно. У тебя есть конкретная точка, по которой выстраивается свет. Если ты встал не туда, зритель тебя попросту не увидит. Что касается импровизации, театр – это живое искусство, происходящее здесь и сейчас. Каждый спектакль уникален. Сегодня может пойти так, а завтра по-другому. Может быть такое, что актёр увидит ситуацию под другим углом и для партнера преподнесёт её иначе. Тем же текстом, конечно, но вкладывая несколько другой смысл. Тогда это всё по-другому воспримет партнёр, иначе ответит. Импровизация ли это? Да нет. Это просто профессия, где нужно ловить момент здесь и сейчас. Но, бывает, что ты осознанно по-хорошему хулиганишь, делаешь нечто неожиданное. Это придаёт жизни, это интересно.

– Ещё говорят, что человек перегорел, если он не волнуется и в этом случае ему нужно переставать работать актёром.

– Спорное утверждение. Такова психология человека: хочешь – не хочешь, а на тебе ответственность. Подспудно переживаешь, что запнёшься, ошибёшься, выставишь себя перед зрителем не в лучшем свете. Есть доля сомнения, как и страх что-то за-

быть, особенно в стихотворном тексте. Со временем это чувство утихает, но даже по опытным артистам иногда видно, что они волнуются. Зависит и от сложности и объёма роли. Опять же, чем больше раз спектакль сыгран, тем увереннее ты себя в нём чувствуешь. Ну, и от самого человека зависит. Думаю, волнение может сойти на нет, и это не обязательно будет означать потерю интереса к профессии.



– Что для вас значит выражение «успешный актёр»?

– Если его возможности, талант, достижения соизмеримы с востребованностью. Когда с тобой хотя бы работают, режиссёры готовы видеть в своих постановках именно тебя. Успешный человек в любой профессии не может быть профаном и бездарем.

– Кто для вас является источником вдохновения?

– Сложно выделить кого-то, но в то же время масса больших актёров вдохновляет. Вот смотришь хорошее кино или спектакль и видишь, насколько человек там прекрасен, как он гармоничен, как живёт в кадре или на сцене, и в такие моменты чувствуешь, что ты тоже так можешь. Это окрыляет, настраивает на то, чтобы при первой же возможности воплотить нечто подобное. Источников вдохновения сотни. А каких-то конкретных кумиров нет. Для меня все признанные творцы – кумиры. И не только в искусстве актёра.

– Как вы относитесь к критике?

– Пытаюсь её анализировать. Сложность в том, как отличить конструктивную критику от неконструктивной. Опять же, критика – вещь субъективная. Одному человеку может понравиться, а другому – нет. И если он способен тезисно обосновать свою точку зрения, то это уже что-то значит.

– Важно ли вам мнение зрителя и его заинтересованность?

– В этом и состоит моя задача, как артиста: заинтересовать зрителя в зале, увлечь в историю. Каждый спектакль содержит в себе определённый месседж. Художественное произведение – это анализ, размышление на тему о... Конечно, оно обращено на зрителя. И мне необходимо «затянуть» его в этот разговор, заставить поразмышлять на предлагаемую тему, а какие выводы из всего этого

он сделает – не всегда угадаешь.

– Какой совет вы можете дать начинающим актёрам?

– Побольше работать. Если вам не очень интересно, то лучше этим не заниматься. Больше читать, смотреть, всесторонне развиваться. Если мотиватор – деньги, то вам не стоит становиться актёром. Артистов очень много, а Леонардо Ди Каприо с баснословными гонорарами – он один.

– Можно ли как-то развить память, будучи актёром?

– Конечно, заучивая текст, ты прокачиваешь память, и она находится в тонусе. Для развития памяти и других интеллектуальных способностей есть специальные упражнения, методики. Регулярное заучивание, безусловно, доводит память до какого-то предела. Но у всех разные способности к запоминанию, и кому-то текст учить сложнее.

– То есть, я могу стать актёром, если у меня никудышная память?

– Память – это не ключевое для актёра. Выучить текст может любой человек с тем или иным успехом. Есть более важные качества, такие как: темперамент – твой эмоциональный диапазон, заинтересованность в происходящем на сцене. Воображение. То, насколько ты готов окунуться в предлагаемые обстоятельства.

Важна твоя готовность передать это подлинно и страстно. И, самое главное – театр необходимо любить! Без любви к профессии здесь делать нечего. →



– Какую свою роль вы считаете лучшей?

– Не знаю. В каждой роли я пытаюсь выкладываться по полной. Каждая роль мне интересна, даже маленькая, второстепенная. Каждую роль я пытаюсь сделать более многогранной, более глубокой.

– Бывают ли трудности? Что-то, связанное с эмоциями, самим спектаклем, ролью?

– Есть спектр эмоций и переживаний со знаком «минус» – это страх, боль, отчаяние. Есть спектр со знаком «плюс» – страсть, высокая эмоциональность, взвинченность. Так вот, рвать и метать на сцене, кричать



гораздо проще. По крайней мере, мне. А со знаком «минус» всё сложнее. Надо настолько поверить в обстоятельства, чтобы у тебя организм сам выдал слезу. Хотя существует и техника. Опять-таки, зависит от

жанра: если это комедия, то можно просто покривляться и всё, это труда не составляет. А, к примеру, в кино, чтобы заплакать, нужна внутренняя работа, которая для большинства достаточно сложна.

## В МИРЕ СЛИШКОМ МНОГО ОДИНОЧЕСТВА!

В восемь утра одиночка выходит на улицу. Он идёт на работу, в магазин, возвращается вечером домой. У одиночки плавают в голове какие-то мысли, даже вполне интересные. Но ему не с кем поделиться ими. Потому что он всегда один.



ЛАДА БРИК  
8 КЛАСС

«Одиночка плюс одиночка – двое одиночек. А ещё десять – это уже целое море одиночества». (Мариам Петросян «Дом, в котором»)



много претензий.

А потом море одиночества заполнит весь мир. Вся наша планета будет состоять из одиночек. Люди совсем перестанут общаться. А зачем? Каждому ведь комфортно с самим собой. А под другого человека нужно подстраиваться, притираться к нему.

В мире будет много маленьких квартир, в которых живут одинокие люди. Нет, они не совсем одни. Ведь у них есть кошки и собаки. Животные не пострадают! Они всегда будут с людьми.

\*\*\*

Возможно, этого не случится. Человек нуждался, нуждается и будет нуждаться в людях. Конечно, нет ничего плохого в одиночестве. Это даже хорошо. Но у одиночки всё равно есть друзья и знакомые, с которыми он хотя бы иногда встречается и разговаривает. И контакт с семьёй.

Капля одиночества не помешает никому. Капля, но не целое море. Выйдите на улицу, познакомьтесь с первым встречным. Не бойтесь надоедать, писать первыми, общаться с людьми. Ведь в детстве мы не боялись просто так спрашивать: «Давай дружить?». А сейчас куда-то делась эта наивность, умение радоваться жизни и простота.

В мире слишком много одиночества. Давай дружить?

«Я маленький человек. Мне нужно куда-то плыть» (Земфира «Лампочки»)

Море одиночества было сначала небольшим и холодным. Потом оно стало разрастаться, становилось тёплым и даже приятным. Людям стало комфортно находиться одним. Всё больше людей заходило в это море. Уже такое родное, своё. Зона комфорта. В конце концов, море вышло из берегов. Мы все стали одиночками.

Люди перестали слышать других, вникать в чужие проблемы. Перестали нуждаться в общении. Мы всё больше закрываемся в своём уютном мире – дома, в любимой комнате. Укрываемся пледом, заводим пушистого кота и бесконечно пьем что-нибудь горячее.

Нам больше не нужны люди. Нам комфортно одним. Ведь это ты – тот человек, который всегда был рядом с собой. Ты – сам себе психолог, философ и... друг.

Одиночки делятся на три типа: потенциальный «интроверт», «человек, которому нужны близкие люди» и «пока не одиночка».

Первый тип и правда не нуждается в людях, ему хорошо одному, и весь его круг общения сводится, в лучшем случае, к семье.

Человек, которому нужны люди, очень хочет познакомиться с кем-то, подружиться, поговорить. Но не может. Не может найти единомышленников.

Пока не одиночки – это люди, у которых есть семья, друзья, и всё хорошо. Он пока не одинок. Пока...

В мире всё чаще встречаются люди, которым хорошо наедине с собой. Мы либо ждём от человека слишком много, либо слишком задумываемся и переживаем, «А хорошо ли ему со мной?», либо сами имеем слишком



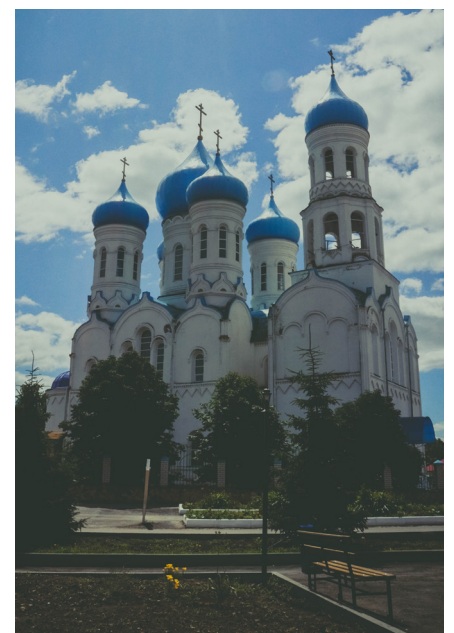
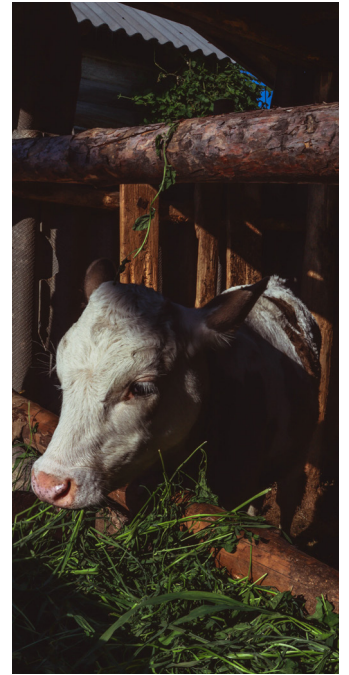


# ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕТО

Ох уж эти летние поездки.... Помнишь, как ты на каникулах ездил к бабушке в деревню? Свежий воздух, жара и долгие прогулки чётко отпечатались в сознании. Вернувшись в село спустя 5 лет, я снова почувствовала эту атмосферу. За окном – ноябрь, но никогда не поздно окунуться в атмосферу жаркого июля! Чувствуешь? Запахло настоящим летом!



**ВИКТОРИЯ ЩЕЛКОВА**  
11 КЛАСС







**УЛЬЯНА АРЕНТ**  
4 КЛАСС



## НЕ БОЙСЯ РИСОВАТЬ

Я считаю, что не надо бояться рисовать! Если ты думаешь, что рисуешь плохо, попробуй изобразить какую-нибудь картину. А потом каждый день рисуй что-то новое. Может быть, так ты полюбишь рисование. Иногда это занятие расслабляет.

Бывает, нарисуешь что-то, помотришь на результат. Побежишь спрашивать, красиво ли получилось. Даже если тебе ответят «ну, так себе» – это ещё не означает, что вышло некрасиво. Просто тебе сказали своё мнение, поэтому не надо расстраиваться. Надо двигаться дальше!



## ВЫ ЗАМЕЧАЛИ, КАК КРАСИВА ОСЕНЬ?

Недавно мы с семьёй ездили на озеро Увильды, смотрели на закат. Там я увидела очень красивую аллею. Людей совсем не было, тишина вокруг. Только слышно, как по дереву стучит дятел, шуршат осенние листья, дует свежий ветерок... Наслаждаешься осенью, собираешь разноцветные листья и прислушиваешься ко всем звукам.

Чтобы увидеть красоту природы, не обязательно далеко уезжать из города. Просто попробуйте иногда замечать, что красота природы повсюду окружает вас.



Рисунки  
У.Арент

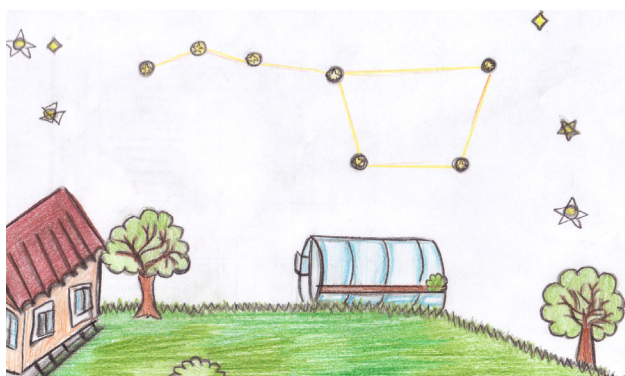
## КНИГИ – ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Я ищу книги в «БиблиоГлобусе». Когда хочешь найти что-то интересное, можно посмотреть на обратную сторону книги. Там написано, о чём говорится в произведении. Так можно выбрать любую историю, которая понравится.

Недавно я прочитала книгу «Секретный ключ». Там говорится о девочке-детективе Агате, которая исследовала загадку секретного ключа. Агата нашла в книге ключ, который достался ей от мамы. Ей предстояло узнать, что открывает этот ключ. Также у неё был напарник, который ей тоже помогал и «прикрывал» в школе, когда она уходила на расследования.

В книге говорится о её жизни дома, о том, как она делала записи в блокноте. И конечно же, у неё появились друзья, которые помогали ей в расследованиях.

Автор этой книги – Лина Джонс. После того, как я её прочитала, мне сразу же захотелось стать детективом. Поэтому и вам советую её прочитать!



## ЗВЁЗДЫ – ЧУДО!

Однажды, когда мы с семьёй были на даче, родители попросили меня сходить на улицу и взять со стола одну вещь. Была ночь, и я посмотрела на небо. Столько звёзд и тишина вокруг... слышно только стрекотание кузнечиков.

Я пришла домой и позвала маму с папой. Мы стали все вместе смотреть на звёздное небо и искать созвездия. У нас получилось найти Большую Медведицу.

Я рада, что мы всей семьёй можем собираться на даче и иногда смотреть на звёздное небо!



**Адрес редакции:** 454138, Центр внешкольной работы г. Челябинска ул. Пионерская, 3-33, тел. 741-12-88, [zvrele@yandex.ru](mailto:zvrele@yandex.ru).

**Редакторы:** Лада Брик, Арина Хабибулина, Кристина Согрина  
**Выпускающие редакторы:** Дарина Сибиркина, Виктория Щелчкова  
**Дизайн обложки:** Виктория Макарова, Екатерина Извекова  
**Руководитель проекта:** Варвара Алексеевна Горновая, [chelteenager@mail.ru](mailto:chelteenager@mail.ru).